

Л.В. Светличная

# НОВАЯ СКАЗКА О МУЗЫКЕ

Обучение нотной  
грамоте в детском саду  
и начальной школе



**Л.В. Светличная**

# **НОВАЯ СКАЗКА О МУЗЫКЕ**

**Обучение нотной грамоте  
в детском саду и начальной школе**



**Москва  
2004**

УДК 373  
ББК 74.102  
С24

Светличная Л.В.

С24 Новая сказка о музыке: Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 64 с. (Серия «Вместе с детьми».)  
ISBN 5-89144-421-6

Книга является оригинальным учебным пособием, позволяющим овладеть основами нотной грамоты в увлекательной игровой форме, и интересной спокойной сказкой, развивающей кругозор и воображение.

Предназначена для воспитателей, методистов, музыкальных руководителей ДОУ, учителей начальных классов, педагогов группы продленного дня, организаторов досуга учащихся, а также для родителей и гувернеров.

ББК 74.102

Светличная Лариса Владимировна

НОВАЯ СКАЗКА О МУЗЫКЕ: ОБУЧЕНИЕ НОТНОЙ  
ГРАМОТЕ В ДЕТСКОМ САДУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Редактор *Ю.Г. Исеевич*

Художник обложки *Е.В. Кустарова*

Корректоры *Н.В. Шаловалова, Л.Б. Успенская*

Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

Диaposитивы текста изготовлены в ТЦ Сфера

Лицензия ИД № 02242 от 05.07.00.

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.002538.04.03  
от 11.04.2003 г.

Подписано в печать 12.02.04. Формат 84×108<sup>1/2</sup> мм. Бумага газетная.

Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,36.

Тираж 8000 экз. Заказ № **2283**

Издательство «ТЦ Сфера».

Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.

Тел.: (095) 181-75-03, 107-59-15, 181-70-33

ОАО «Владимирская типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству представленных диaposитивов

ISBN 5-89144-421-6

© ООО «ТЦ Сфера», 2004

## От автора

Всем известно, что одну и ту же сказку дети готовы слушать много раз. Ребенок переживает за любимых героев и может даже посочувствовать отрицательным персонажам, если тем приходится иногда плохо. Этой особенностью детского восприятия сказок я воспользовалась при создании «Сказки о музыке», в которой детям дано общее представление о некоторых музыкальных понятиях. События, происходящие в сказке, связаны единой сюжетной линией. Для лучшего запоминания прочитанного на каждом уроке подавался небольшой объем информации, поэтому чтение сказки занимало три-четыре месяца. После завершения работы над «Сказкой о музыке» выяснилось, что дети ждут ее продолжения, настойчиво напоминая мне об этом в течение нескольких лет. Дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и я решила продолжить работу в этом направлении. Для дальнейшего ознакомления детей с нотной грамотой мной была написана «Новая сказка о музыке». В этой сказке приведены общие сведения о мажорных и минорных гаммах, музыкальном размере, расположении нот в скрипичном и басовом ключах и некоторых других музыкальных понятиях. На каждом уроке рекомендуется зачитывать детям одну или две главы, сопровождая чтение показом представлений настольного театра. Фигурки для театра, высотой примерно двадцать сантиметров, можно изготовить из картона. В конце каждой главы детям предлагается ответить на вопросы. В приложении представлены музыкально-дидактические игры для повторения и усвоения пройденного материала. Надеюсь, что данная сказка повысит интерес детей к урокам музыки и к изучению нотной грамоты в школе.

Л.В. Светличная

## 1. С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Среди бескрайнего Музыкального океана на Музыкальном острове в Волшебной стране жили два друга — Мажор и Минор. Мажор любил веселую музыку, а Минор — грустную. Однажды друзья узнали, что Музыкальному острову угрожает опасность: злая ведьма похитила прекрасную фею Гармонию, а без нее Музыкальный остров неминуемо бы затонул. Мажор и Минор спешно отправились на поиски феи Гармонии.

Их долгий путь пролегал через владения короля Скрипичного Ключа, где живут Ноты, королева Фермата и принцессы Паузы, которые всегда рады встрече с Мажором и Минором, далее через пустыню, где их поджидала прожорливая Фальшь, через земли короля Басового Ключа. В пути друзья познакомились с госпожой Альтерацией и ее слугами — знаками Диезом и Бемолем, повстречали Бекара. Мажор и Минор помогли в трудную минуту Консонансу, Диссонансу и Какофонии. После пережитых приключений друзьям удалось вызволить фею Гармонию из Черных скал и выполнить все задания Голоса подземелий. Злая ведьма навсегда осталась в подземельях, а Мажор, Минор и прекрасная фея Гармония благополучно вернулись домой. Фея Гармония снова слушает по ночам на высокой башне своего дворца звездную музыку, а Мажор и Минор пытаются наладить отношения между двумя королями — Скрипичным Ключом и Басовым Ключом.

Удастся ли решить миром затянувшийся спор королей? Поможет ли друзьям фея Гармония? Не вырвется ли на волю новое таинственное волшебство? Не угрожает ли нашим героям неведомая опасность? Очень скоро вы об этом узнаете. Наша история продолжается.

## 2. ПЕРЕГОВОРЫ

Неподалеку от дворца феи Гармонии на большой поляне был разбит походный лагерь. На одной сторо-

не поляны стояли белые шатры, на другой — синие. В белых шатрах жили король Скрипичный Ключ, королева Фермата, маленькие принцессы Паузы и их свита. В синих шатрах со своими придворными расположился король Басовый Ключ. Короли решили встретиться на нейтральной территории и обсудить возникшие между ними разногласия. Было известно, что все их споры сводились к обсуждению одного вопроса — кто в музыке главный? Король Скрипичный Ключ считал главным себя, а король Басовый Ключ — себя.

Мажор и Минор принимали в переговорах активное участие: оба короля им доверяли, потому что хорошо их знали. На поляну приехали даже Ноты вместе с Музыкальным домом, который состоял всего лишь из одной стены с нарисованными на ней пятью линейками, где Ноты и жили. Когда зашел разговор о том, как им добираться до места переговоров, Ноты долго шумели и предлагали разные варианты. Проблема решилась очень просто: снизу к стене дома привинтили колеса и можно было ехать куда угодно.

В первый день переговоров все участники отправились с официальным визитом во дворец феи Гармонии. Мажор и Минор были уверены, что во время торжественного приема фея помирит королей, но ничего подобного не произошло. Фея очень вежливо поговорила с королями, выразила надежду, что они преодолеют все разногласия, но помирить их даже не пыталась. Нельзя сказать, что Скрипичный Ключ и Басовый Ключ очень уж враждовали, но и добрыми друзьями никогда не были. На приеме короли сразу разошлись в противоположные концы зала. Бабулька Какофония, волшебница древней музыки, дремала в углу зала. Иногда она просыпалась и ругала современную музыку. Королева Фермата, которая любила все делать не торопясь, долго рассматривала блестящее платье феи Гармонии, сшитое из музыкальной ткани.

Молчаливые принцессы Паузы как обычно ни с кем не разговаривали. Принцесс было четыре, и все они носили одно имя — Пауза. Старшая принцесса была

самая молчаливая, и ее звали Целая Пауза. Вторая принцесса молчала вполовину меньше, и ее звали Половинная Пауза. Третья принцесса молчала в четыре раза меньше, чем старшая сестра, ее звали Четвертная Пауза. Младшую принцессу звали Восьмая Пауза, потому что она молчала в восемь раз меньше Целой Паузы.

Фея Гармония предложила послушать звездную музыку. Госпожа Альтерация и ее слуги — знаки Диез и Бемоль — с восторгом согласились. Все пошли на высокую башню, кроме Минора, который спрятался за дверью. А когда все покинули зал, он улегся спать на диван, не пожелав слушать звездную музыку. Диез и Бемоль тоже не услышали ее, потому что по пути к башне их перехватил Бекар, сумевший под благовидным предлогом увести их домой.

На следующий день в центре поляны, где раскинулся лагерь, напротив друг друга установили два трона. Короли важно на них уселись, и переговоры начались. Через три часа бесплодных разговоров Мажор и Минор готовы были бежать куда глаза глядят. Маленьким принцессам тоже надоели бесцельные споры взрослых. Это заметила королева Фермата и попросила Мажора и Минора увести принцесс и поиграть с ними в куклы.

Как только Минор услышал об этом, то вдруг вспомнил, что ему надо срочно навестить фею Гармонию, и убежал. Мажор остался наедине с принцессами и их куклами.

— Как мы будем играть? — спросили принцессы Паузы.

— Вы играйте, как хотите, а я никак не буду, — ответил Мажор.

— Почему?

— У меня нет куклы.

— Мы с тобой поделимся, у нас много своих кукол.

— Ой, не надо! — испугался Мажор.

— Ты такой добрый, — сказала Целая Пауза.

— Мажор отказался от куклы! — ахнула Половинная Пауза.

— Берите с него пример, дорогие сестрички, — сказала Четвертная Пауза.

— Сама и бери, — отмахнулась Восьмая Пауза. — Стоит мне только отвернуться, как ты тут же хватаешь мою любимую куклу.

— Мажор добрый мальчик и наш друг, поэтому давайте на эту игру отдадим ему всех наших кукол! — предложила Восьмая Пауза, и сестры с ней согласились.

От ужасной участи получить сразу всех кукол Мажора спасла королева Фермата. Она велела принцессам идти умываться и ложиться спать в шатре. Живя в своем дворце, принцессы занимали комнаты, которые назывались тактами. Около каждого такта стояли стражники — тактовые черточки, охранявшие покой принцесс. На поляне же дворца не было, но жить в шатре маленьким принцессам нравилось. Как только принцессы Паузы ушли спать, Мажор вернулся в свой шатер. Вскоре появился недовольный чем-то Минор.

— Минор, почему ты такой грустный? Тебя тоже заставляли играть в куклы?

— Хуже!

— Что может быть хуже?

— Домашний любимец феи Гармонии, — тяжело вздохнув, пояснил Минор.

— Кто это? Расскажи!

— Слушай. Прихожу я к фее, а она говорит: «Минор, хочешь, я покажу тебе своего домашнего любимца?» Я думал, это попугайчик или кошка, а она ведет меня в подвал, открывает решетку, а оттуда вылезает жуткий огромный дракон! Я чуть было не упал, а фея приговаривает: «Какие у него зубки! Какие у него коготки! Минор, хочешь на нем полетать?» Я ответил, что по вечерам на драконах не летаю, и пошел к тебе.

— Я бы на твоём месте тоже испугался!

— Кто тебе сказал, что я испугался? Я не испугался. Помнишь, когда мы приняли Консонанса за привидение и вытащили его из подвала? Он ведь там этого дракона кормил. Как ты думаешь, Мажор, кого лучше встретить в заброшенном замке: привидение или дракона?



— Забудь об этом, Минор. У нас сегодня был просто неудачный день. К счастью, сейчас вечер и ничего уже не произойдет. Неприятности закончились.

Как только Мажор произнес эти слова, раздался крик «Помогите!» и в шатер вбежала взволнованная королева Фермата.

— Мажор, Минор, к вам не заходили принцессы Паузы? — со слезами спросила она.

— Нет! Что случилось?

— Я обыскала весь лагерь. Они исчезли!

Королева выбежала из шатра. В лагере поднялась суматоха.

### **Вопросы к детям**

*Какую музыку любит Мажор, а какую — Минор?*

*Какой важный вопрос обсуждали короли?*

*Как вы думаете, кто в музыке главнее?*

*Как зовут принцесс?*

*Как называются комнаты во дворце короля Скрипичного Ключа, которые занимали принцессы Паузы?*

*Как называются стражники, охранявшие покой принцесс Пауз?*

*Кто домашний любимец у феи Гармонии?*

## **3. ПЕРЕПОЛОХ**

Мажор хотел немедленно отправиться на поиски принцесс, но Минор даже не пошевелился. Он сидел на ковре и с удовольствием уплетал конфеты и фрукты, лежащие на большом золотом блюде.

— Минор, разве ты не идешь искать принцесс?

— Нет, не иду. Ты же знаешь, что ночью я никого не ищу.

— Послушай, а вдруг они не пропали, а просто спрятались?

— Вот именно. Спрятались и ждут, когда же мама, папа и вся свита начнут их искать. Даже если вдруг их кто-то и похитил, то они так измучают игрой в куклы своего похитителя, что он сам вернет принцесс и

еще скажет спасибо, если мы их примем обратно. Садись лучше есть конфеты.

— Надо все-таки пойти поискать, — не согласился Мажор и направился к выходу.

— Ладно, идем, — нехотя сказал Минор, взял с блюда последнюю конфету и вышел из шатра вслед за Мажором.

Стражники — тактовые черточки — в поисках принцесс бегали по поляне, заглядывали под каждый куст и переворачивали каждый камешек. Королева Фермата горько плакала и причитала, а король Скрипичный Ключ обмахивал ее веером. Из своего шатра вышел король Басовый Ключ и послал свою стражу на поиски принцесс. Стражники бегали по ночному лесу с факелами и звали принцесс Пауз.

— В таком шуме я не усну, — сказал Минор.

— Как ты можешь думать о сне, когда маленькие принцессы пропали? — возмутился Мажор.

— Никуда они не пропали, а сидят в своем шатре и веселятся.

— Стражники проверили — их там нет.

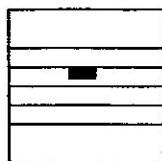
— Они там!

— Нет!

— Спорим?

— Не буду я с тобой спорить. Пойдем и сами посмотрим.

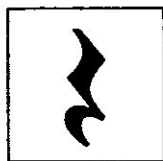
Возле шатра стражников не было: все они бегали по лесу и искали принцесс. Друзья заглянули в шатер и увидели всех четырех принцесс, сидевших на своих кроватках как ни в чем не бывало. Над каждой кроваткой на перламутровых щитах были нарисованы портреты принцесс:



*Целая  
Пауза*



*Половинная  
Пауза*



*Четвертная  
Пауза*



*Восьмая  
Пауза*

Принцессы прижимали к себе кукол и думали о чем-то приятном: в их хорошеньких личиках было что-то мечтательное.

— Нашлись! Принцессы нашлись! — закричал Мажор, выбежав из шатра.

— Если бы мы поспорили, то ты бы сейчас проиграл, — вслед ему грустно сказал Минор.

Шатер быстро заполнился членами королевской семьи, стражниками, слугами. Королева Фермата опять рыдала, но уже от радости. Ее рыданиям не было конца. Король убедился, что все дочери на месте, погладил их по головкам. Король Басовый Ключ приказал своей страже всю ночь не отходить от шатра принцесс. После этого все наконец разошлись. С принцессами остались только Мажор и Минор.

— Ну, рассказывайте, где пропадали, — строго приказал Мажор. — Если бы вы прятались под кроватью, то вас бы сразу нашли, значит, в шатре вас не было. Где же вы были?

— Они тебе не ответят, — хмуро сказал Минор, глядя по очереди на каждую принцессу. — Посмотри, у них такой вид, будто они влюбились.

— А если и влюбились, то что? — сказала Целая Пауза.

— Влюбились? — открыл рот Минор. — Неужели в меня?

— Не надейся. Ты совсем не загадочный, — сказала Половинная Пауза.

— Кто же тогда тот загадочный, кого вы встретили? И, главное, где? — обиделся Минор.

— Мы не знаем. Он не представился, хотя это и не вежливо, — сказала Четвертная Пауза.

— Он сказал, что мы еще маленькие, хотя и красивые, а потом мы захотели поиграть с ним в куклы, а он почему-то испугался, и мы снова оказались здесь, — объяснила Восьмая Пауза.

— Сочинять вы умеете просто великолепно. Я не поверил ни одному вашему слову, за исключением рассказа о куклах, в которые ваш кавалер не захотел играть. Спокойной ночи, принцессы Паузы, встретимся утром.

После этих слов Минор потащил Мажора за руку к выходу. Когда они вышли из шатра, Мажор вдруг вырвал свою руку из руки Минора и побежал обратно.

— Я сейчас вернусь! — крикнул он.

Минор покачал головой, но остановился и стал ждать друга. Мажор вернулся очень быстро.

— Надо было кое-что уточнить, — пояснил он.

— Неужели ты им поверил? Они все сочинили! В следующий раз они скажут, что королева Фермата пропала, и ты им тоже поверишь?

Тут из своего шатра выбежал король Скрипичный Ключ и закричал:

— Где королева Фермата? Она пропала!

В лагере снова поднялся переполох. Все бегали, натываясь в темноте друг на друга, и искали королеву. Король Басовый Ключ подошел к королю Скрипичному Ключу и недовольным сонным голосом спросил:

— Как вы, Скрипичный Ключ, можете претендовать на главенство в музыке, если не можете навести порядок в собственной семье? Королева и принцессы каждую ночь устраивают такие концерты?

— И днем тоже, — вставил Минор. — Хуже всего играть с принцессами в куклы.

— Не смейте дурно отзываться о моих дочерях и о моей жене! — возмутился Скрипичный Ключ.

— Ой, а кто это сидит на том троне? — спросил Мажор, указывая на стоявший неподалеку трон и тем самым отвлекая королей от неминуемого скандала.

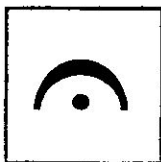
— Это мой трон! — сказал Басовый Ключ.

— А на нем моя королева! — воскликнул Скрипичный Ключ.

— Почему ваша королева сидит на моем троне? — не мог успокоиться Басовый Ключ.

— Сейчас я у нее спрошу! — Мажор направился к королеве.

Оказалось, что Басовый Ключ в темноте перепутал трон. В действительности же королева сидела на своем троне. Над ним даже висел ее портрет с надписью:



*Фермата*

Мажор, подойдя к королеве, поклонился, а потом тихим голосом спросил ее о чем-то. Она также неслышно ему ответила. Мажор опять поклонился. Королева молча спустилась с трона и медленно направилась в свой шатер.

Минор оставил королей и пошел навстречу Мажору, который уже возвращался обратно.

— Что ты спросил у королевы?

— Надо было кое-что уточнить, — серьезно сказал Мажор.

— Она тебе тоже наговорила, что куда-то пропадала, и ты поверил? Мажор, ты не заметил, что пили за ужином королева и принцессы? Не волшебный ли напиток? От него разные чудеса мерещатся.

— Мне кажется, что здесь начинает происходить что-то очень подозрительное, — хмуро произнес Мажор.

### **Вопросы к детям**

*Из-за чего поднялся переполох?*

*Вы запомнили портреты принцесс и королевы?*

## **4. РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ**

Ночь прошла спокойно. Больше никто никуда не пропадал и не мешал Минору спать. Утром Мажор и Минор отправились в Музыкальный дом и с удивлением увидели, что ноты с озабоченным видом суетятся и меняют обстановку.

— Что вы делаете? — спросили друзья.

— Ремонт. В жизни должны происходить перемены, — ответили ноты.

Всего в Музыкальном доме жили семь нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Все они были разноцветные, круг-

ленькие, пузатенькие и невероятно чуткие. Если Минор почему-то грустил, то они грустили вместе с ним. Если Мажор радовался, то и радости нот не было предела.

— Какой ремонт? У вас не дом, а одна стена от него. Нашли время для ремонта! — фыркнул Минор.

— Ой, и вправду, зачем нам ремонт? Зря мы это затеяли! — сразу согласились ноты и загрузили.

— Должна быть какая-то причина для таких серьезных перемен, — заметил Мажор. — Расскажите, почему вы решили поменять обстановку?

— Сейчас расскажем! — сразу повеселели ноты. — Мы хотим помирить королей.

— Они и не ссорились, просто не могут договориться друг с другом, — сказал Минор.

— Мы за них все решили. Посмотрите, мы нарисовали целых два нотоносца: один — сверху, а другой — внизу. На верхнем нотоносце будут владения Скрипичного Ключа, потому что у него голос высокий, а на нижнем — Басового Ключа, потому что у него голос низкий. Линейки нотоносца, как вы знаете, считаются снизу вверх.

— Ладно, с нотоносцами разобрались, что дальше?

— А дальше самое легкое. Мы меняем свои места.

Тут ноты посыпались с верхнего нотоносца и расположились на нижнем нотоносце, но совсем на других линейках. Получилось вот что:



— Зачем вы это сделали? — без интереса спросил Минор.

— Мы же объяснили, что в жизни должны происходить перемены.

— Ничего себе перемены! Я так никогда и не запомню, на каких местах вы сидите на нотоносце Басового

Ключа. Раньше все было ясно: нота До сидела на добавочной линейке, Ре — под первой линейкой, Ми — на первой линейке нотоносца, Фа — между первой и второй, Соль — на второй линейке нотоносца, Ля — между второй и третьей, Си — на третьей линейке. А сейчас вы сидите совершенно по-другому! — рассердился Минор.

— Мы все объясним! — радостно зашумели ноты.

— Жду с нетерпением, — недовольно сказал Минор и уселся возле стены на травке. Мажор сел рядом.

Ноты важно надулись, выставили вперед свои кругленькие животики и приготовились рассказывать. Первой начала нота До.

— Я — самая замечательная красная нота До! Поэтому на нотоносце Басового Ключа я сижу самая первая...

— Никакая ты не замечательная! — рассердилась желтая нота Ми. — Мы все точно такие же замечательные, как и ты!

— Я сижу самая первая, между второй и третьей линейками, — сказала нота До.

— Пока все ясно, — согласился Мажор. — А дальше?

— А дальше сижу я, — сказала оранжевая нота Ре. — Я сижу на третьей линейке.

— Между третьей и четвертой линейками нотоносца сижу я — желтая нота Ми! — сказала нота Ми.

— На четвертой линейке сижу я, — сказала зеленая нота Фа.

— Между четвертой и пятой линейками — я! — подхватила голубая нота Соль.

— Могу продолжить, — недовольно сказал Минор. — На пятой линейке сидит нота Ля.

— Точно! — подтвердила синяя нота Ля и подпрыгнула на своей пятой линейке.

— А я могу закончить, — подхватил Мажор. — Над пятой линейкой выше всех сидит нота Си!

— Сижу! — важно кивнула фиолетовая нота Си.

— Ну ладно, нарисовали вы нотоносцы для Скрипичного Ключа и для Басового Ключа, поменялись местами. И что с того? — пожал плечами Минор.

— Как что? — обиженно зашумели ноты. — Это обстоятельство помирят королей. Теперь в каждом королевстве мы будем иметь совершенно определенную высоту звучания и место расположения на нотном стане. В музыке должна быть четкость и определенность, а иначе произойдет путаница.

— Я уже запутался, — сказал Минор.

— Ты скоро запомнишь наши новые места на нотоносце Басового Ключа, — уговаривали его ноты. — Это же новый скачок в развитии прогрессивной музыкальной мысли!

— Если кто-нибудь из вас только попробует соскочить мне на голову... — многозначительно прищурился Минор.

— Мы говорим о науке, — захныкали ноты.

— Знаешь, что я думаю, Мажор? Маленьким пузатеньким нотам вредно присутствовать на переговорах и обсуждать науку, — уверенно заметил Минор.

Ноты обиделись и зашмыгали носами. Они сразу сникли и погрустнели. Мажор их пожалел.

— Пожалуй, в этой затее что-то есть, — сказал Мажор. — Просто замечательно, что у королей будут четкие границы владений: у Скрипичного Ключа — верхний нотоносец, у Басового Ключа — нижний. Даже ноты на каждом нотоносце записываются по-разному.

— Это очень просто, — повеселели ноты. — Сначала До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си; потом опять так же, и еще раз. И так до бесконечности.

Ноты стали прыгать с одного нотоносца на другой и объяснять друзьям, где они должны находиться.

— Сколько можно прыгать? У меня от вас уже в глазах рябит, — воскликнул Минор.

Ноты наконец напрыгались, устали и притихли. Мажор весело сказал:

— Мы с Минором сейчас приведем сюда королей. Они будут рады узнать, какое решение вопроса вы придумали.

— Мы даже придумали новые имена королям, — скромно сказали ноты.

— Какие?



— Басовый Ключ будет называться Ключ Фа, потому что он записывается на четвертой линейке нотного станца, где сидит нота Фа.

— Как же вы назовете Скрипичного Ключа?

— Ключ Соль. Его записывают на второй линейке нотного стана, а на ней сидит нота Соль.

— Интересно придумано, — кивнул Мажор. — Что скажешь, Минор?

— Королям понравится, — вынужден был признать Минор. — Чем больше титулов, — тем лучше. Можете еще добавить: «Величайшие Музыканты» или «Мудрейшие Повелители Государств». Они будут в восторге.

— Мы позовем королей, а вы, ноты, ждите нас и не расходитесь, — предупредил Мажор.

— Не беспокойтесь, мы никуда не уйдем. Как можно пропустить такое важное событие — встречу с королями на переговорах!

Ноты стали суетиться и спорить, что и как они скажут королям, а Мажор и Минор отправились за королями.

### **Вопросы к детям**

*Сколько линеек у нотного станца и как они считаются?*

*Как располагаются ноты в Басовом Ключе?*

*Какие еще имена придумали королям ноты?*

*Вы запомнили расположение нот в Скрипичном Ключе и Басовом Ключе?*

## **5. ИСЧЕЗНОВЕНИЕ**

Мажор и Минор вернулись вместе с королями, но под деревом было пусто. Ни нот, ни Музыкального дома не было.

— Что все это значит? — рассердился король Басовый Ключ.

— Где ноты? Что они себе позволяют? Оторвали нас от важных дел, а сами сбежали! — поддержал его Скрипичный Ключ.

— Очень несерьезный поступок! — кивнул сторбленный Басовый Ключ.

— Просто неслыханно! — не мог успокоиться Скрипичный Ключ.

Мажор и Минор обошли все ближайшие деревья, но ни Музыкального дома, ни нот не обнаружили. С озабоченным видом они вернулись к королям.

— Так я и знал, что их затея плохо кончится, — сказал Минор.

— Затея была хорошая, но произошло что-то непредвиденное, — попытался защитит ноты Мажор.

— Какая затея? — поинтересовались короли.

— Ноты определили, что если существуют два королевства — Скрипичного Ключа и Басового Ключа, то и нотоносцев должно быть тоже два. В начале верхнего нотоносца записывается Скрипичный Ключ, а в начале нижнего — Басовый Ключ. На каждом из нотоносцев ноты записываются по-разному, в зависимости от высоты звучания, — объяснили друзья.

— Согласны, идея хорошая. Так и быть, мы не изволим гневаться. Когда ноты нагуляются и вернуться, мы соблаговолим их выслушать.

Короли ушли, а мальчики остались на полянке, где еще совсем недавно стояла стена Музыкального дома и шумели ноты. Сейчас на полянке было тихо. Кроме легкого шелеста ветерка, пения птиц и нежного звона носившихся высоко в небе звуков, ничего не было слышно.

— Ты думаешь, ноты ушли гулять? — недоуменно спросил Мажор.

— С чего бы вдруг? Ноты, конечно, шумные и безответственные, но так поступать они бы не стали.

— Я вот подумал, что сначала пропали принцессы и королева, но почти сразу вернулись, а теперь пропали ноты, но их нет уже долго.

— И что же это означает по-твоему?

— Это означает, что скоро будут большие неприятности и нам надо успеть что-то предпринять. Мы сейчас же пойдем к госпоже Альтерации.

— Мне обязательно к ней идти? — скривился Минор. — Ты же знаешь, я ее терпеть не могу.

Видя, что Минор не желает идти, Мажор взял его за руку и потащил за собой.

— Туда идти очень далеко, у меня ноги болят, и руки болят, и голова! — ныл Минор. — И зачем нам госпожа Альтерация?

— Надо узнать, пропадала она или нет.

— Если она пропадет куда-нибудь на недельку, то я плакать не буду. И пусть принцесс захватит. Они со своими куклами кого угодно с ума сведут. Представляешь, Мажор, целая неделя спокойной жизни!

— Тебе не стыдно такое говорить?

— Да, что-то я размечтался. Зачем госпоже Альтерации куда-то пропадать? — расстроился Минор.

— Я задал королеве Фермате и принцессам Паузам один вопрос, — не слушая Минора, говорил Мажор. — Я спросил, о чем с ними разговаривал похититель. Знаешь, что он сказал королеве: «Вы недостаточно красивы, чтобы стать моей повелительницей».

— Зачем ему повелительница?

— Откуда я знаю?

— Если ему нужна красивая повелительница, то госпожа Альтерация ему точно не подходит. Спорим, она сейчас сидит дома?

— Не буду я с тобой спорить.

Друзья миновали цветущие розовые кусты, обогнули несколько холмиков, заросших земляникой, и вышли к озеру, на берегу которого стоял небольшой уютный домик. На веранде в плетеном кресле за столом сидела госпожа Альтерация в чепчике, из-под которого выглядывали завитые в кудри волосы. В другом кресле расположилась волшебница древней музыки Какофония. Госпожа Альтерация пила чай, и на ее лице было такое выражение, словно ее чай пересолили, переперчили и добавили в него горчицы. Бабулька Какофония похрапывала, удобно положив голову в пустую тарелку на столе.

— Все дома, никого не украли! — заулыбался Мажор.

— Если бы мы поспорили, то я бы выиграл, — сказал Минор.

Друзья поднялись на веранду и тихонько поздоровались с госпожой Альтерацией, стараясь не разбудить Какофонию.

— Ах, это вы, лады Мажор и Минор! — поперхнувшись чаем, недовольно заговорила госпожа Альтерация. — Это неслыханное оскорбление!

Мажор и Минор замерли и изумленно посмотрели на госпожу Альтерацию.

— Простите, но мы не...

— Сканда! Говорить подобные вещи мерзко и возмутительно! Он посмел сказать мне, что я недостаточно красива! Я каждый день умываюсь, завиваю кудри и глажу свой чепец! Разве даме моего общественного положения необходимо что-то еще?

С этими словами госпожа Альтерация со всего размаху запустила свою чашку в стоявший в углу шкаф. Чашка со звоном разбилась, а шкаф почему-то покачнулся и упал на пол. Друзья отскочили в разные стороны, Какофония проснулась, сонно взмахнула руками и опрокинула на пол со стола чайник, сахарницу и блюдо со сладостями.

— В моем доме упал шкаф. Это не к добру, — мрачно заметила госпожа Альтерация.

— Друзья мои, неужели это вы повалили шкаф? — протирая глаза и окончательно проснувшись, удивилась старая Какофония. — Идите играть подальше от дома.

— Это не мы! Он сам упал.

— Да? Ну хорошо, тогда я расскажу вам, какую музыку я любила в молодости.

— Нет, не надо.

— Милые друзья мои, так вот, музыка...

— Какая еще музыка? — заголосила госпожа Альтерация. — Мне нанесли неслыханное оскорбление! Меня сочли некрасивой!

— Ну и что? Мне сказали то же самое, — безразлично проговорила бабулька Какофония. — А на мне, между прочим, очень нарядное платье, я его ношу всего сто двадцать лет.

— Заметно! — хмыкнул Минор и получил от Мажора локтем в бок.

— Все равно, это оскорбительно! — выступала госпожа Альтерация.

— А вот музыка в мою молодость...

- Безобразие!
- Я говорю, что древняя музыка просто...
- Он — грубиян!
- Так вот, о древней музыке...

Мажор и Минор дальше слушать не захотели. Они попрощались и ушли, но старая Какофония и госпожа Альтерация этого не заметили. Друзья завернули за угол дома и возле клумбы с цветами наткнулись на слуг Альтерации — Диеза и Бемоля.

### **Вопросы к детям**

- Какую музыку любит Какофония?*
- Что нового узнали Мажор и Минор?*

## **6. НЕУДАВШИЙСЯ СЮРПРИЗ**

Бемоль, в обязанности которого входило понижать звучание стоявшей рядом с ним ноты, сидел на клумбе, опустив голову и вытянув вперед тоненькие ножки. Диез, обязанностью которого являлось повышение звучания ноты, стоял над ним, простерев руки перед собой, и уговаривал его:

- Поднимайся!
- Не могу! — стонал Бемоль. — Устал!
- Нам осталось принести всего семьдесят два ведра воды!
- Я этого не выдержу!
- Надо полить весь сад!
- Ох! — Бемоль повалился в траву, а Диез стал его поднимать.
- Что вы делаете? — спросили одновременно Мажор и Минор.
- Поливаем сад.
- Зачем?
- Растения засыхают, потому что давно не было дождя, вот зачем.
- Разве вы забыли, что надо пойти к Прозрачному водопаду, набрать хрустальный флакон воды, побрызгать в вашем саду, и над ним сразу же пойдет дождь!

Диез и Бемоль переглянулись.

— Забыли! Совсем забыли! Все утро воду таскали! Спасибо, что напомнили. Кстати, почему вы пришли к нам? Вы же сейчас должны помогать королям на переговорах!

Минор сделал трагическое лицо и заявил:

— Начиная со вчерашнего дня все куда-то пропадают и сразу возвращаются. Сначала принцессы, потом королева. После них исчезли, но затем вновь появились госпожа Альтерация и Какофония. Но сегодня пропали и до сих пор не вернулись ноты. Они придумали, как помирить королей.

— Мы об этом знаем, — согласно кивнул Диез. — Два нотоносца, и на каждом у нот есть свое место. Ноты нам рассказали. Приехали вчера сюда на своей стене на колесах, и весь вечер свои идеи с нами обсуждали.

— Нам они об этом ничего не сказали, — надулся Минор, который думал, что только он один в курсе всех дел.

— Ноты хотели сделать вам сюрприз. Они в вашу честь назвали гаммы, — сказал Бемоль.

— Какие гаммы? Что это такое?

— Вы же знаете, что ноты располагаются друг за другом? До, Ре, Ми...

— Знаем, не продолжай.

— Вот эта последовательность и есть гамма. Если она веселая, значит, мажорная, а если грустная, значит, минорная.

— Очень интересно. Только как это определить?

— Для этого существуют расстояния, то есть интервалы. Неужели ноты вам действительно ничего не рассказывали? — спросил Бемоль.

— Ничего.

— Ну и дела! Сюрприз не получился. Интервалы — это очень просто!

Минор недоверчиво замотал головой. Мажор тоже с сомнением смотрел на Бемоля и Диеза.

— Ноты сидят на одинаковом расстоянии друг от друга! — твердо сказал Мажор.

— Ты еще это расстояние линейкой измерь! — захихикал Диез и по привычке развел руки в стороны. —

Мы имеем в виду высоту звучания. Большой интервал называется тон, а маленький — полутон. В одном тоне два полутона.

— Ничего не понял, — сознался Минор.

— Я тоже! — сосредоточенно потер рукой лоб Мажор.

— Ноты объясняли лучше и понятнее, — огорчились Диез и Бемоль. — Мы сейчас попробуем доходчиво растолковать вам. Возьмем, например, гамму До-мажор.

— Что возьмем?!

— Гамму! Неужели так трудно понять? Она начинается с ноты До и звучит весело, поэтому и называется До-мажор. Ясно?

— Ясно. Если первая ступень гаммы — До, значит, гамма называется До-мажор, если гамма начинается с ноты Ре, то Ре-мажор и так далее.

— Молодцы! Слушайте дальше. В любой мажорной гамме интервалы таковы: два тона, полутон, три тона, полутон.

— Что-что? — растерялись друзья.

— Два тона, полутон, три тона, полутон, — продолжал Диез.

Минор решил, что перегрелся на солнце. Он чувствовал, что ничего не понимает, и это ему очень не нравилось. Мажор думал о том же.

— Давайте сначала, — попросил Мажор. — Последовательность — это гамма, расстояние — это интервал, в одном тоне — два полутона. Правильно?

— Абсолютно!

— В гамме До-мажор расстояние между До и Ре — тон, между Ре и Ми — тоже тон. Между Ми и Фа — полутон, между Фа и Соль — опять тон. Соль и Ля — снова тон, Ля и Си — тон, Си и До — полутон. Я правильно понял? — уточнил Мажор.

— Да! Ты очень умный! — запрыгали Диез и Бемоль. — Минор, а ты понял?

— Это мажорная гамма, вот пусть Мажор ее и понимает, — пробурчал недовольный Минор, который почти не слышал разговора, потому что наблюдал за странными вспышками за холмами.

— Мы тебе расскажем про минорную гамму!  
— Что нового вы мне расскажете? Что у звуков есть определенная высота?

— Да, есть.

— Место на нотеносцах определено?

— Да.

— Расстояние такое: два тона, полутон, три тона, полутон. Да?

— Да, — недоуменно кивнули Диез и Бемоль.

— Но это — мажорная гамма. Откуда возьмется минорная? — отмахнулся Минор, мысленно размышляя, что же может полыхать за холмами.

— Для этого нужны мы! — громко закричали Диез и Бемоль. — Мы для того и существуем, чтобы понижать или повышать высоту звуков. Надо при ключе написать знаки Альтерации, тогда высота нужных звуков повысится или понизится на полутон.

— А в мажорной гамме разве нельзя использовать знаки Альтерации? — спросил Мажор.

— Можно, мы очень нужны в музыке! — возгордились Диез и Бемоль. — Знаков Альтерации нет только в гаммах До-мажор и Ля-минор.

Минор наконец-то решился спросить вслух:

— Что это сияет за холмами?

— За холмами? Ничего особенного, это фея Гармония на своем драконе куда-то летала. Не беспокойтесь, дракон редко сюда прилетает, всего три раза сжег наш сад, когда нечаянно с цели сорвался. Фея немного поколдовала — и сад как новенький, — отвечали Диез и Бемоль.

Минор в ужасе попятился.

— Не уходи, Минор, мы тебе еще не рассказали о расстояниях между звуками в минорной гамме.

— Не надо, я и сам подсчитал: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

— Какой молодец! Тогда мы тебе про основные ступени лада расскажем! Всего ступеней семь! Так просто: нот семь и ступеней семь! — не успокаивались Диез и Бемоль.

— Не надо, нам пора уходить, — пятился все дальше Минор.



— А мы все равно расскажем! Ты умеешь считать до пяти?

— Умею! — вступил в разговор Мажор.

— И я умею! — остановился Минор.

— Вот и хорошо, потому что основные ступени лада — первая, третья и пятая. Например, в гамме До-мажор первая ступень — До, третья — Ми, а пятая — Соль, — с улыбкой объяснил Бемоль.

— Все ясно. В гамме Ля-минор первая ступень — Ля, третья — До, а пятая — Ми, — подсчитал Минор.

Минор попятился немного назад и на что-то наступил. Оказалось, это подошел Бекар с ведром воды и поставил его рядом с полными ведрами Диеза и Бемоля. Минор, пятась, опрокинул их, ведра упали, и Минор вместе с Бекаром свалились в большую лужу.

— Почему я все время куда-то падаю! — со слезами в голосе воскликнул Минор.

### **Вопросы к детям**

*Что такое гамма?*

*Как называется расстояние между звуками?*

*Сколько полутонов в одном тоне?*

*В каких гаммах нет знаков Альтерации?*

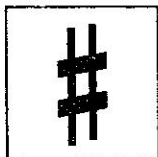
*Каково строение мажорной и минорной гаммы?*

*Если гамма, имеющая строение «два тона, полутон, три тона, полутон», начинается с Си-бемоль, как она будет называться? Какие в этой гамме знаки Альтерации?*

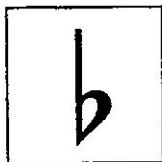
*Если гамма, имеющая строение «тон, полутон, два тона, полутон, два тона», начинается с Ми, как она будет называться? Какие в этой гамме знаки Альтерации?*

## **7. ОПАСНОСТЬ**

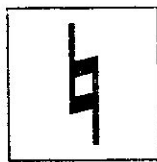
Бекар бодро вскочил и отряхнулся. Минор поднялся из лужи с помощью Мажора. В луже лежали три пустых ведра с нарисованными на них портретами Диеза, Бемоля и Бекара:



Диез



Бемоль



Бекар

Бекар поднял из лужи ведра и тщательно вытер листом лопуха грязь с портретов. Солнце палило изо всех сил, и Минор подумал, что лужа скоро высохнет. Бекар аккуратно поставил пустые ведра на землю и, прищурившись, оглядел Диеза и Бемоля.

— Чем вы тут занимаетесь, вместо того, чтобы поливать сад? — неодобрительно спросил он.

— Мы разговаривали с Мажором и Минором.

— Я отменяю все ваши разговоры! У меня есть такое право — отменять ваши действия. Даже если при ключе написаны диезы или бемоли, и вдруг в каком-то такте перед нотой стоит бекар, то нота звучит так, как ей и положено звучать. Без всяких диезов и бемолей. Так что берите ведра и ступайте поливать сад!

— Проще сходить к Прозрачному водопаду.

— Берите ведра и шагом марш к водопаду! — командовал Бекар, вспомнив про его волшебные свойства. — С самого утра творится что-то непонятное. Госпожа Альтерация куда-то исчезла, а через короткое время вернулась очень сердитая. Хорошо, что пришла Какофония. Теперь они тихо пьют чай на веранде.

— Так тихо, что шкафы падают! — язвительно заметил Минор.

— Не ругай нашу дорогую госпожу Альтерацию! — закричали Бекар, Бемоль и Диез хором. В их голосах Минору почудилась угроза.

— Нужна она мне! — примирительно ответил Минор, но все же отошел подальше.

— Диез, Бемоль, если вы что-то собирались делать, то я заранее отменяю все ваши действия! — важно заявил Бекар. — Берите ведра и идите за мной к водопаду!левой!левой! Раз, два, три!

Бекар бойко замаршировал вдоль клумбы, а усталые Диез и Бемоль, спотыкаясь, побрели за ним. Они с трудом волокли три пустых ведра. Мажор и Минор молча глядели им вслед.

— Я всегда говорил, что они странные, — отметил Минор.

— Зато теперь мы знаем, какой сюрприз готовили нам ноты. Еще мы знаем, что госпожа Альтерация и Какофония тоже куда-то пропадали, но сразу вернулись. Теперь все стало ясно!

— Тебе ясно, а мне нет. Ну, пропали они, ну, вернулись. Совершенно непонятно — зачем? — спросил Минор.

— Объясняю: кто-то ищет себе прекрасную повелительницу. Ему не подошли ни королева Фермата, ни принцессы Паузы, ни госпожа Альтерация, ни Какофония. Понимаешь, что это значит? — сказал Мажор.

— Не понимаю, — признался Минор.

— Подсказываю: как зовут самую прекрасную красавицу на нашем острове?

— Фея Гармония!

— Вот именно. Ей грозит опасность и мы должны ее предупредить. Идем.

Минор охотно направился вслед за Мажором к дворцу феи Гармонии. По дороге он обдумывал, куда подевались ноты. На роль прекрасной повелительницы они не подходят. Скорее всего, их похитили по ошибке. Ноты были весьма забавны, и, вероятно, тот, кто всех похищал, решил оставить их при себе как новую игрушку.

Друзья подошли к дворцу феи Гармонии. Крыша дворца, выложенная из драгоценных камней, ослепительно сияла на солнце, а над зданием поднималась ажурная белая башня. По ночам фея слушала в башне звездную музыку. У дверей, ведущих в зал, друзья увидели своих давних знакомых — Консонанса и Диссонанса. Консонанс кутался в свой длинный плащ, из которого торчала только его белая борода.

— Здравствуйте, Мажор и Минор! — голос Консонанса звучал дружелюбно и мягко. Консонанс любил спокойные и мелодичные сочетания звуков.

— К фее мы вас не пропустим! Она занята чтением волшебной книги! — резко бросил Диссонанс. В отличие от Консонанса, плавные сочетания звуков он не любил, предпочитая отрывистые. Даже голос у него был с металлическими нотками.

Минору и Мажору очень надо было увидеть фею, поэтому они принялись спорить с ее верными стражами:

— Книга никуда не убежит. Пропустите нас. Мы должны предупредить фею об угрожающей ей опасности!

Консонанс и Диссонанс пошептались и пропустили друзей. Они вошли в огромный роскошный зал. Сквозь высокие окна были видны лес и холмы, а разноцветные стекла витражей отбрасывали на покрытые коврами полы яркие красочные блики. Волшебные ковры имели самые необычные формы и размеры. Казалось, что на одном ковре распускаются цветы, а под водной гладью другого плавают диковинные рыбки. На третьем ковре рассыпались драгоценные алмазные украшения, на четвертом загадочно чернело звездное небо. Мажор старательно обходил ковры, чтобы не наступить на эту красоту, а Минор топал напрямик. Ковры обладали разнообразными волшебными свойствами, и еще они не пачкались. Вдоль стен были разложены разные музыкальные инструменты, на которых любила играть фея.

У окна в резном кресле сидела прекрасная фея Гармония в сверкающем платье, сшитом из музыкальной ткани. Перед ней на невысокой подставке лежала большая тяжелая книга в золотом переплете с застежками. Глядя на фею, каждому становилось ясно, что именно она и есть самая прелестная красавица во всем Мире Музыки.

Друзья подошли к фее и поклонились.

— Фея Гармония, мы знаем, что ты занята и мы пришли не вовремя, но нам надо предупредить тебя об опасности.

— Вы всегда вовремя, и я рада вас видеть. О какой опасности идет речь?

Мажор и Минор в два голоса стали рассказывать о таинственных исчезновениях, о том, как ноты придумали нарисовать нотоносцы для Скрипичного Ключа и Басового Ключа. Рассказали они и о гаммах, интерва-

лах, и о ступенях лада. Фея слушала, не прерывая, и иногда кивала головой.

— Ноты советовались со мной по поводу изменений в музыке. Но про похищения мне ничего не известно, — сказала она, когда друзья закончили свой рассказ.

— Советовались? Мне кажется, что ты давно могла разобраться и с нотами, и с королями, и с музыкой! Почему ты не вмешалась? — негодовал Минор.

— Потому что каждый имеет право сам заниматься своими делами без волшебных подсказок! Но если происходит что-то необъяснимое, значит, без моей помощи не обойтись. Сейчас мы с вами слетаем в одно место.

Фея Гармония ударила в ладоши, книга захлопнулась, застежки защелкнулись и подставка, на которой лежала книга вперевалочку выбежала из зала.

— Я-то думал, что подставка не убежит, — удивленно поморгал глазами Минор.

— Мы полетим на драконе, так быстрее, — сказала Гармония.

— Нет! — взвизгнул Минор.

Фея и Мажор удивленно посмотрели на него.

— Неужели надо всегда пользоваться транспортом? Ходить пешком очень полезно для здоровья, — уже спокойнее ответил Минор.

— А я-то подумал, что ты испугался! — усмехнулся Мажор.

— Кто?! Я?! Если хочешь знать, драконы — мои самые любимые животные! Я просто обожаю драконов, особенно когда они голодные и злые...

— Согласна, дракона не будет. Мы пойдем пешком, тем более это недалеко, — сказала фея Гармония.

Друзья вместе с феей Гармонией вышли из дворца и быстро зашагали по едва заметной тропинке через лес.

### **Вопросы к детям**

*Какие обязанности в музыке у Диеза, Бемоля и Бекара?*

*Какие звуки нравились Диссонансу, а какие — Консонансу?*

*Из чего сшито платье феи Гармонии?*

## 8. ПУСТАЯ ШКАТУЛКА

Фея Гармония, Мажор и Минор с трудом пробрались в самую чащу леса. Там, у ручья, среди огромных вековых деревьев с темной листвой они увидели что-то очень непонятное. В нескольких шагах от ручья на полянке одиноко стояло крыльцо с дверным косяком. От удивления и неожиданности фея Гармония замерла на месте, Мажор засмеялся, а Минор присвистнул. Действительно, старое крыльцо с покосившимся косяком в чаще леса выглядело забавно.

— Сейчас я попробую угадать, — начал Минор, подходя к крыльцу. — Фея, ты решила построить в лесу дом и начала с крыльца. Угадал?

Фея Гармония стояла рядом, не находя в этой ситуации ничего веселого. Мажор присел на ступеньки.

— Не угадал? Тогда попробую еще раз. Здесь раньше стоял дом, а потом мимо пролетал дракон и съел его. Так?

— Здесь живет моя подруга — фея Мелодия, — вымолвила наконец фея Гармония.

— Что ты говоришь? Неужели? — притворно удивился Минор. — Я давно заметил, что феи почему-то выбирают самые неподходящие места для проживания. Например, развалины собственного дворца или ступеньки без дома. Где же спит фея Мелодия? Прямо на крыльце? Или повиснув на косяке двери?

— Фея Гармония, это был смешной розыгрыш! — засмеялся Мажор. — Ты сама-то знаешь, где твоя подруга?

— Не сомневайся, Мажор, я обязательно это узнаю!

Фея Гармония сердито сжала губы и решительно шагнула в пустой дверной проем. В тот же миг из проема повалил густой дым и фея внезапно исчезла.

— Ну и дела! — удивленно проговорил Минор. — Значит, это был не розыгрыш? Опять произошло что-то странное?

— Скорее всего. Иначе фея Гармония не была бы так серьезна. Давай руку и пошли за ней.

Минор неохотно протянул руку и Мажор втащил его за собой в пустой дверной проем. Через мгновение

они оказались в холле, из которого в разные стороны вело несколько дверей. За спиной друзей в проеме двери клубились облака дыма.

— Надо поискать фею Гармонию, она должна быть где-то здесь, — сказал Минор и направился к ближайшей закрытой двери.

Минор дернул на себя ручку, дверь открылась, и на Минора вывалилось множество старых вещей: посуда, одежда, мебель. Последней, едва не сбив его с ног, на руки Минору упала перепуганная незнакомая девочка.

— На меня все время кто-то падает, но я уже начинаю привыкать к этому, — грустно сказал Минор, бережно опуская ее на пол.

Услышав шум, из-за другой двери выглянула фея Гармония, и ее красивое лицо нахмурилось.

— Я тебя ищу по всему дому, а ты прячешься в кладовке!

— Я испугалась, — прошептала девочка.

— Мажор, Минор, разрешите представить вам фею Мелодию! — недовольно глядя на подругу, сказала фея Гармония. Под ее взглядом фея Мелодия невольно сжалась.

— Рад познакомиться! — широко улыбнулся Мажор.

— Я тоже рад, — сморщился Минор. — Только не роняй больше на меня ничего тяжелого и сама, пожалуйста, не падай.

Фея Мелодия прижалась к стене, стараясь занимать как можно меньше места и не встречаться взглядом с феей Гармонией. Та все же подошла к подруге, протянула руку и попросила:

— Отдай мне шкатулку.

Фея Мелодия побледнела:

— Шкатулка пустая...

— Но я просила ее не открывать! — потрясенно воскликнула фея Гармония. — Я предупреждала тебя, что это опасно для всего Музыкального острова! После того как в моем дворце побывала ведьма Дисгармония, шкатулка не могла там оставаться, ее могли украсть злые силы! У тебя она была надежно спрятана. Ты моя подруга, и я тебе доверяла!

Фея Гармония в отчаянии взмахнула рукой. На том месте, где она стояла, появились искры, и она внезапно исчезла. По красивому лицу феи Мелодии текли крупные слезы.

— Похоже, что фея Гармония сильно рассердилась, — озадаченно сказал Мажор. — Она редко так внезапно исчезает.

— Так-так, значит, фея Гармония дала своей подружке шкатулку и попросила ее не открывать. И что же сделала подружка? — Минор подошел к фее Мелодии и исподлобья уставился на нее.

— Я ее открыла, — всхлипывала фея Мелодия. — Я не виновата! Он сказал, что я стану его прекрасной повелительницей, а когда вышел, то передумал. Знаю, я совершила большую ошибку!

— Хороша ошибка! Это — предательство, — строго сказал Мажор.

— С такой подругой и врагов иметь не надо, — согласился Минор.

— Я обязательно исправлю то, что натворила!

— Да уж, постарайся. Ты знаешь, где находится этот таинственный «кто-то»? Как к нему попасть?

— Он живет в Зеркальных горах в своем замке. Только вас к нему не пустят, — ответила фея Мелодия.

— Не беспокойся, пустят. Вытри-ка слезы и найди нам два красивых женских платья, — сказал Минор.

Фея Мелодия выгатила из кучи вещей платок, сухо вытерла слезы и стала в этой же куче искать платья.

— Минор, что ты задумал? — спросил Мажор друга.

— Если этому типу нужна красавица, то теперь их будет сразу две.

— Где же ты их возьмешь?

— Сейчас мы переоденемся в платья, пойдем прямо к нему и схватим его!

Минор взял протянутое феей Мелодией платье и натянул его на себя. Другое платье он натянул на Мажора.

— Как мы выглядим?

— Ужасно! — сказала фея Мелодия. — Вы совсем не похожи на красавиц, но я кое-что придумала.



Фея Мелодия выудила из кучи хлама возле кладовки две длинные накидки с капюшонами, лохматый парик, шляпку с вуалью и коробку с косметикой. Накидки она набросила Мажору и Минору на плечи, парик же нацепила на Мажора, а шляпу — на Минора. Потом взяла тюбики и кисточки из коробки и стала красить друзьям глаза, щеки и губы.

— Надвиньте капюшоны на лицо и не поднимайте! — приказала фея Мелодия. — И самое главное, ни при каких обстоятельствах не прикасайтесь руками к лицу, а то размажется косметика!

— Здесь есть зеркало? — спросил Минор. — Очень хочется посмотреть на себя.

— Лучше вам сейчас себя не видеть, — сказала фея Мелодия. — Если встретите фею Гармонию, передайте, что я очень виновата и хочу помириться. На ней лежит огромная ответственность. Она отвечает за всю музыку, а я только за одноголосные музыкальные произведения.

— Мы передадим.

— Возвращаться через дверь вам нельзя. Когда «он» выбрался из шкатулки, то нарушил волшебные обстоятельства. Если выйдете в дверь, то снова окажетесь у ручья. Вам надо вылезти в окно.

Фея Мелодия распахнула перед друзьями окно. Мажор и Минор перелезли через подоконник и направились через лес к Зеркальным горам.

— Желаю удачи! — крикнула им вслед фея Мелодия.

### **Вопросы к детям**

*Почему поссорились фея Гармония и фея Мелодия?  
За какие музыкальные произведения отвечает фея Мелодия?*

*Что придумали Мажор и Минор?*

## **9. НЕПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО**

Мажор и Минор, путаясь в длинных юбках, пробирались по узкой горной тропинке на вершину горы,

где стоял неприступный замок. Наступал вечер, сгущались сумерки, и ребята опасались, что придется ночевать, стоя на тропе, которая с одной стороны шла вдоль отвесной скалы, а с другой — обрывалась в глубокую пропасть.

— Я все время наступаю на юбку, — пожаловался Минор.

— А у меня голова под париком чешется, но я молчу.

— У меня ресницы от краски слипаются!

— А мне помада горькая попалась!

— И как только они могут в таком виде всю жизнь ходить! — думая о феях, сердито пробурчал Минор.

Друзья наконец поднялись на гору. За поворотом начиналась мощенная булыжниками дорога, ведущая к подъемному мосту замка. Едва они сделали несколько шагов, как с разных сторон вдруг налетела толпа очень странных существ, едва не сбив их с ног. Существа обступили Мажора и Минора со всех сторон и грозно надвигались на них.

— Кто вы такие? — сурово спросили они у друзей. — У вас есть приглашение в замок?

— Мы? Ну, мы это... Мы — самые очаровательные красавицы! — пролепетал в ответ Минор, быстро натягивая капюшон на лицо.

— Да, мы самые красивые, просто ужас, до чего красивые! — поддакнул Мажор тоненьким голоском.

— Почему же ваши лица закрыты капюшонами? — последовал новый вопрос.

— Это для того, чтобы от нашей красоты никто в обморок не падал. Лучше сами расскажите, кто вы такие?

— Мы — Длительности! — закричали существа. — Мы самые главные в музыке!

— Если они самые главные в музыке, то я тогда — самая красивая фея на острове, — пробубнил себе под нос Минор. Кроме Мажора, его никто не услышал.

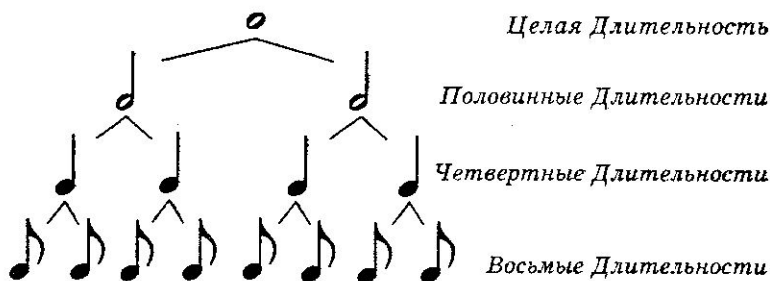
Сквозь опущенные капюшоны друзья с интересом разглядывали окруживших их существ. Те действительно выглядели необычно. Все они были похожи на шары, только одни были прозрачные, а другие — чер-

ные. У некоторых сверху торчали простые палки, у других — палки с хвостами.

— Какие-то ходячие швабры, — прошептал Минор Мажору. — Хуже них была только Фальшь.

— Длительности, как мне кажется, не собираются нами победать, — ответил Мажор и громко добавил: — Дорогие Длительности, назовите, пожалуйста, ваши имена!

Длительности зашевелились, забегали и стали запрыгивать друг на друга. Получилась вот такая пирамида:



Круглая прозрачная Длительность, стоявшая на самом вершине получившейся пирамиды, заунывно затянула:

— Я — Целая Длительность. Меня можно посчитать вот так: «Раз — и, два — и, три — и, четыре — и»!

Дальше заговорили две стоявшие под ней прозрачные Длительности с палками по бокам:

— Каждая из нас — Половинная Длительность. Наш счет: «Раз — и, два — и»!

Их пение подхватили стоявшие еще ниже круглые черные Длительности с палками:

— Мы — Четвертные Длительности. Четвертная Длительность считается так: «Раз — и»!

Снизу вступили в разговор восемь черных Длительностей, у которых с палок свисали хвосты:

— Мы — Восьмые Длительности. Наш счет такой: «Раз»!

— Надо добавлять «и»? — поинтересовался Минор.

— Не надо!

— Понятно. Можете слезать. Незачем весь вечер стоять друг у друга на головах.

— Мы еще не закончили! — завопили Длительности.

— Вы уже представились: Целая, Половинная, Четвертная и Восьмая Длительности. Разве это не все?

— Нет, не все! — возразила Целая Длительность. — В меня могут поместиться две Половинные Длительности, или четыре Четвертных, или восемь Восьмых.

— А я, Половинная Длительность, могу состоять из двух Четвертных или четырех Восьмых Длительностей.

— В меня, Четвертную Длительность, помещаются две Восьмых.

Рассказав все это, Длительности рассыпались из пирамиды и снова окружили мальчиков.

— Вы нас собираетесь здесь караулить всю ночь? Отведите нас в замок, красавицам вредно стоять на сквозняке!

Длительности под конвоем повели друзей к воротам замка. Замок был сложен из огромных каменных глыб, а над ним возвышалась башня. Мажор, Минор и Длительности прошли по подъемному мосту через пропасть, миновали ворота, темный коридор и оказались в огромном зале со сводчатым потолком. Освещался он множеством факелов, прикрепленных к стенам, но несмотря на это, в зале было мрачно и неуютно.

На почетном месте Мажор и Минор увидели белую стену Музыкального дома с сидевшими на нотиносе нотами.

### **Вопросы к детям**

*С кем познакомились Мажор и Минор?*

*Какой счет у Целой, Половинной, Четвертной и Восьмой Длительностей?*

*Сколько Половинных, Четвертных и Восьмых Длительностей в Целой?*

*Сколько Четвертных и Восьмых Длительностей в Половинной?*

*Сколько Восьмых Длительностей в Четвертной?*

## 10. В ЗАМКЕ

— Кого я вижу! Неужели это ноты? — обрадовался Мажор.

Ноты увидели своих друзей, сразу узнали их, не смотря на наряды, и загалдели:

— Как мы вам рады! К нам пришли самые лучшие друзья — Мажо...

— Тихо! — крикнул Мажор.

Ноты разом замолчали, и стало тихо.

— Дорогие ноты! Мы — юные феи. Очень красивые...

Ноты открыли рты и закричали все вместе:

— Вы — феи?! Красивые?! Чудеса!

Тут ноты увидели Длительностей и, на минуту забыв про Мажора и Минора, закричали еще громче:

— Длительности, идите к нам!

Длительности подошли к нотам.

— Я вижу, ноты нигде не скучают, — загрустил Минор. — Мы из-за них волнуемся, а они тут с Длительностями обнимаются.

Ноты радостно заговорили, перебывая друг друга:

— Он такой добрый! Он подарил нам Длительности. Наконец-то в музыке навели порядок!

— Где вы порядок заметили? Зачем вам Длительности? — не понял Минор.

— Длительности нам просто необходимы. Без них совершенно непонятно, сколько времени мы должны звучать. Если мы приладим к себе Целую Длительность, то сразу станет ясно, что нота длится по счету: «Раз — и, два — и, три — и, четыре — и»!

Ноты приложили к себе Целые Длительности и стали прозрачными. Потом они поочередно прикладывали к себе Половинные, Четвертные и Восьмые Длительности и объясняли Мажору и Минору, сколько они

длаться и как надо считать. Потом нотам это надоело, они оставили в покое Длительности, и те стали скакать по залу.

— Очень хорошо, что вы сюда пришли, мы приготовили вам сюрприз, — сказали ноты.

— Знаем мы ваш сюрприз: мажорные и минорные гаммы, — перебил их Минор.

— Вы уже знаете? Не получился наш сюрприз, — заплакали ноты.

— Замечательный сюрприз, нам он очень понравился! — похвалил Мажор.

— Нашим друзьям понравилось! Мы так счастливы! — развеселились ноты. — Тогда мы вам расскажем про виды гамм: натуральную, гармоническую и мелодическую.

— Мажорные или минорные?

— И те и другие.

— В чем между ними отличие?

— Все просто. Существуют семь нот, а значит, и семь ступеней лада, среди них есть основные. Сможете их назвать?

— Первая, третья и пятая! — ответили друзья.

— В гармонической мажорной гамме понижается шестая ступень, а в мелодической мажорной гамме понижены шестая и седьмая ступени.

— А в натуральной? — спросил Мажор.

— Никакая не понижена. Натуральная она и есть натуральная.

— Так, — начал по пальцам считать Мажор. — Посчитаю ступени в гармоническом мажоре. Если взять гамму До-мажор, то шестая ступень — нота Ля. Если ее понизить на полутон, то получится Ля-бемоль.

— Правильно! — похвалила нота Ля. — Теперь посчитай в мелодическом мажоре.

— Ля-бемоль остается, потому что это шестая ступень, а седьмая ступень — нота Си. Если ее понизить, то получится Си-бемоль.

— Мажору вы все объяснили, а как же я? Мне тоже объясните, — попросил Минор.

— С удовольствием! В гармоническом миноре повышена седьмая ступень, а в мелодическом миноре повышены шестая и седьмая ступени.

— Сейчас посчитаю, — с азартом начал загибать пальцы Минор. — Если взять гамму Ля-минор, то в гармоническом миноре повышена седьмая ступень — Соль-диез. В мелодическом миноре повышены шестая и седьмая ступени: Фа-диез и Соль-диез. Как я понял, в натуральном миноре ничего не повышается и не понижается.

Пока Мажор и Минор беседовали с нотами, Длительности вдруг перестали носиться по залу и попрятались по углам. За дверью, ведущей в коридор, слышались тяжелые шаги. Друзья опустили головы и надвинули капюшоны.

— Не бойтесь, — сказали ноты. — Он очень добрый.

— Хотелось бы верить, — трясаясь от страха, проговорил Минор. — Похоже, что сюда идет стадо бегемотов.

Однако в зале появилась одинокая фигура, а не стадо бегемотов. Ее вид все время менялся. То она становилась высокого роста, то пониже, то толстой, то худой. То вдруг у нее вырастала огромная голова, а туловище уменьшалось, или удлинялись руки, а ноги укорачивались. Ни одной минуты это существо не находилось в спокойном состоянии.

— Кто-нибудь мне расскажет, как мы это чудище запишем обратно в шкатулку? — дрожащим голосом пролепетал Минор. — Я-то думал, что если оно живет в шкатулке, значит, оно очень маленькое, что мы без труда сможем поместить его обратно в шкатулку.

— Я думал примерно так же, — ответил перепуганный Мажор. — Что теперь делать?

— Реветь! — предложил Минор и заплакал.

Незнакомец увидел переодетых друзей сразу же, как вошел в зал. Он придвинулся к ним поближе, заплетаясь в своих руках, ногах и голове, и торжественно произнес:

— Я — хозяин всего Музыкального острова, Великий Повелитель Размер. А кто вы такие?

— Мы — очень красивые феи, — глотая слезы, чуть слышно проговори Минор.

— Если вы действительно такие красивые, то одна из вас может стать моей повелительницей. Приглашаю вас погостить в моем замке.

Только Мажор собрался вежливо отказаться, как Минор вдруг неожиданно подпрыгнул, завертелся и заорал:

— Ой, больно! Ой, не могу больше! Мне что-то в глаз попало!

— Это краска для ресниц размазалась, когда ты слезы вытирал, — подсказал Мажор, пытаюсь помочь другу.

Минор закрыл глаза, чтобы в них не попала краска, и стал тереть руками лицо. Мажор хотел помочь, но не смог. Минор беспорядочно замахал руками и нечаянно сорвал с его головы парик, а со своей — шляпку с вуалью. Мажор охнул, прижал руки к лицу и, конечно же, сразу размазал краску.

Размер посмотрел на друзей огромными-огромными глазами, которые стали больше его головы, открыл рот, его нижняя челюсть отвисла до пола. Ошеломленный, он завопил:

— А-а-а! Ужас! Помогите!

Несостоявшиеся феи быстро стерли со своих лиц краску с помощью плащей, парика и шляпки и стали удивленно разглядывать беснующегося Размера.

— Кажется, он нас испугался, — сказал Мажор.

— Надо быстрее убегать, — ответил Минор.

— Не получится, в дверях стоят Длительности, — оглянувшись, заметил Минор.

Размер прекратил буйствовать и приблизился к ребятам. Ноты решили, что самое время всех познакомить.

— Дорогой Размер, это наши друзья, Мажор и Минор. Их еще называют Лады за то, что они отлично ладят друг с другом.

У Размера снова округлились глаза. Он стал сильно раздуваться и вопить так, что закачался потолок.

— Меня обманули! Это не прекрасные феи, а переодетые уроды!



— Сам урод! — не остался в долгу Минор, — на себя лучше посмотри, как раздулся от злости!

— Я приговариваю вас к смертной казни! — со злостью прошипел Размер.

— Это незаконно! — возразил Мажор.

— Поговори у меня!

Потом Мажор и Минор почувствовали, как Размер поднял их за шиворот и куда-то потащил. Друзья изо всех сил сопротивлялись и пинались, но бесполезно. Сзади громко плакали ноты, но Размер их не слушал и продолжал восхождение по узкой винтовой лестнице с крутыми ступенями.

### **Вопросы к детям**

*Зачем нотам Длительности?*

*Какие вы знаете виды мажорного и минорного ладов?*

*Какая ступень лада понижена в гармоническом мажоре?*

*Какие ступени лада понижены в мелодическом мажоре?*

*Какая ступень лада повышена в гармоническом миноре?*

*Какие ступени лада повышены в мелодическом миноре?*

*Чем закончилась встреча Мажора и Минора с Размером?*

## **11. НА БАШНЕ**

Размер втоптал упиравшихся друзей на самый верх лестницы, толкнул люк над головой, впихнул в его отверстие своих пленников, после чего захлопнул его. Мажор и Минор оказались совершенно одни на плоской вершине высокой башни. Они сразу бросились к люку, но он стал стремительно уменьшаться у них на глазах, пока совсем не исчез. Друзья стояли на абсолютно гладкой каменной площадке.

— Надо подумать, как спуститься с башни, — огляделся по сторонам Мажор.

— Только учти, что я не умею летать и карабкаться по гладким стенам, — заявил Минор.

Друзья уселись рядом посреди ровной площадки. Их окружали высокие горы, да звездное небо. Иногда до Мажора и Минора долетали носившиеся в вышине незнакомые звуки. С гор дул прохладный ветер.

— Становится холодно, — поежился Мажор.

— Очень хорошо, что холодно, — угрюмо сказал Минор.

— Надо потерпеть, пока взойдет солнце, и мы согреемся.

— Ты шутишь?! Придется огорчить тебя, Мажор. Знаешь, почему эти горы называются Зеркальными?

— Потому что на их вершинах и склонах лежит снег и находятся ледники, которые блестят как зеркало.

— Теперь скажи, что будет, если луч солнца упадет на зеркало? — спросил Минор.

— Солнечный зайчик!

— Опять правильно. А что случится, если много солнечных зайчиков направить в одну точку?

— Боюсь об этом подумать...

— Получится большой пожар! Теперь обрати внимание: Зеркальные горы кольцом окружают замок. На восходе солнца лучи отражаются от ледников и попадают прямехонько на вершину этой башни.

— Минор, ты хочешь сказать, что на восходе мы ...

— Именно это я и хочу сказать. Выхода из сложившейся ситуации нам самим не найти, если только его не найдет кто-нибудь другой.

Минор вскочил и показал рукой в небо.

— Ты видишь эти вспышки вдали?

— Вижу. Мне кажется, что это ... Дракон!

— Это дракон феи Гармонии. Если он летит сюда один, то мы сгорим еще ночью, — грустно сказал Минор.

— Разве ты не заметил, что на нем верхом — фея Гармония? — радостно воскликнул Мажор.

— Вот это да, без седла летает!

Дракон, плавно взмахивая перепончатыми крыльями, подлетел ближе и спикировал на площадку. С его шеи прыгнула фея Гармония.

— Фея, как мы рады тебя видеть! — в восторге закричали друзья.

— А я — нет! — отрезала фея Гармония. — Прежде чем идти в этот замок, могли бы посоветоваться со мной!

— Но ты так внезапно исчезла тогда, в лесу.

— Это не оправдание. Фея Мелодия не должна была вас отпускать.

— Мы ее не спрашивали. Мы понимаем, что ты — фея, на тебе огромная ответственность за всю музыку, но мы очень хотели помочь.

— Я знаю, — добродушно улыбнулась фея Гармония, прощая друзей. — Залезайте на дракона, мы улетаем отсюда.

— Он не кусается? — испугался Минор. — Но нам нельзя улетать, надо разобраться с Размером и загнать его обратно в шкатулку.

Выбирая между страшным драконом и таким же страшным Размером, Минор предпочитал все же иметь дело с Размером. На драконе он твердо решил не лететь. Фея Гармония, выслушав аргументы Минора, повернулась к дракону и приказала: «Жди меня внизу». Дракон послушно расправил крылья и скользнул в темноту.

— Мы совсем забыли, что люк исчез, — сказал Мажор.

— Он не исчез, просто стал величиной с песчинку. Размер так шутит, — пояснила фея.

— Да уж, его шуточки мы на себе испытали сполна, — чуть не плача сказал Минор.

Фея Гармония прошептала волшебные слова, на площадке возник и открылся люк. Фея смело двинулась вперед.

— Мажор, Минор, спускайтесь за мной!

— Фея, тебе опасно идти первой, лучше мы пойдем впереди.

— Никакой опасности нет. Не забывайте, я — волшебница.

Фея Гармония продолжала спускаться по темной винтовой лестнице, и от ее сверкающего платья по стенам метались сияющие блики. Мажор и Минор шли следом.

## Вопросы к детям

*Почему на башне в замке Размера опасно находиться на восходе солнца?*

*Кто помог Мажору и Минору?*

## 12. НАДПИСЬ

Прежде чем войти в зал, Мажор и Минор осторожно заглянули в приоткрытую дверь. То, что они увидели, поразило их. Ноты, нахохлившись, сидели на нотоносце и, что самое удивительное, молчали. Вокруг них ходил Размер и ласково уговаривал:

— Ноты, поговорите со мной, вы такие забавные!

Ноты молчали.

— Ноты, не сердитесь на меня. Обманщики заслуживают самого сурового наказания!

Ноты молчали.

— Ноты, не обижайтесь. Зачем вам нужны какие-то сомнительные друзья? Теперь я ваш самый лучший друг. Поговорите со мной, не молчите!

Ноты молчали.

— Хорошо, клянусь, что я немедленно освобожу их. Тогда вы станете со мной разговаривать?

— Если тебе не с кем поговорить, то, может быть, ты захочешь поговорить со мной? — спокойно спросила фея Гармония, выходя на середину зала.

Размер повернулся на ее голос и чуть не растекся по полу. Он захлопал ресницами, сложил губы бантиком и томно произнес:

— Неужели это ты, моя прекрасная повелительница?

— Ты признаешь меня своей повелительницей? — удивилась фея Гармония.

— Да, о прекраснейшая! — Размер никак не мог налюбоваться на чудесное личико прекрасной феи. Он не знал, что быть всегда красивой — обязанность каждой феи. Так уж положено.

— Размер, ты должен немедленно вернуться в шкапку! — повелительно сказала фея Гармония.

— Ни за что! Теперь я на свободе и в неволю не вернусь.

— Твоя свобода угрожает существованию всего Музыкального Мира. Ты уже начал разрушать расстояния и похищать жителей острова. Что будет дальше?

— Я создам путаницу в музыке. Мы с тобой, прекрасная повелительница, станем хозяевами музыки! — торжествующе проговорил Размер.

— Размер, если ты еще не знаешь, то должна сообщить, что я, фея Гармония, являюсь единственной повелительницей музыки и не собираюсь позволять тебе управлять ею. Возвращайся немедленно в шкатулку!

— Нет!

— Да!

Фея Гармония и Размер стояли лицом друг к другу, не шевелясь и не отводя взгляда. Зато все вокруг начало трястись и падать. Ноты вцепились в линейки нотоносца. Мажор и Минор притаились за спиной феи.

— Как я не люблю присутствовать на колдовских поединках, — тихо запричитал Минор. — Сейчас тут все летать начнет. Мажор, держись поближе к фее, около нее — круг безмолвия.

Вокруг феи Гармонии и Размера в беспорядке летали Длительности, ноты, сорванные со стен факелы и все остальные вещи, находившиеся в зале. Размер так раздулся, что своим телом стал подпирать свод зала. Он старался запугать фею, но на нее этот трюк не производил впечатления.

— Этот Размер еще не знает, что после Фальши, Голоса подземелий и Дисгармонии небольшой ураган нам не страшен! — весело сказал Мажор.

Ветер вокруг феи Гармонии и Размера все усиливался, превращаясь в ураган. Камни, из которых был сложен замок, стали с оглушительным грохотом выпадать из стен. В разгар бури с петель сорвались двери, и в проеме появилась фея Мелодия с пустой шкатулкой в руках.

— Остановись, Размер, я тебя определила! Две четверти, три четверти, четыре четверти!

Ураган вмиг стих, ноты, факелы и Длительности падали на пол. Ноты сразу сориентировались и вскочили на нотоносец, а Длительности расползлись по углам.

— Я знал, что им скоро надоест швыряться предметами, — сказал Минор, отходя от феи Гармонии. — Вот это было представление! Госпоже Альтерации с ее падающим шкафом до них далеко.

Размер застонал, послушно подполз к фее Мелодии, которая так неожиданно остановила его своими словами, и просочился в открытую шкатулку. Шкатулка тут же захлопнулась.

— Вот я и исправила то, что натворила, — сказала довольная фея Мелодия, протягивая шкатулку подруге.

Фея Гармония с улыбкой приняла шкатулку. Из-под ее крышки слышались жалобные стоны Размера.

— Как тебе удалось его остановить? — спросил Ма-жор у феи Мелодии.

— Я внимательно рассмотрела пустую шкатулку и заметила, что на ее дне выцарапаны волшебные слова для определения Размера. Фея Гармония, пожалуйста, не сердись больше на меня!

— Я не сержусь. Если хочешь, можешь снова взять шкатулку на сохранение.

— Нет, не возьму. Пусть она останется у тебя.

В шкатулке горько плакал Размер.

— Знаете, друзья, — задумчиво сказала фея Гармония, глядя на шкатулку, — мне его жаль.

### **Вопросы к детям**

*Почему Размер не подчинился фее Гармонии?*

*Как фее Мелодии удалось поместить Размера в шкатулку?*

## **13. ФОРМУЛА РАЗМЕРА**

Все присутствующие молча смотрели на шкатулку, которую держала в руках фея Гармония. Оттуда доносились жалобные всхлипывания.

— Мне его жаль, — повторила фея Гармония.

— А мне нет, — сказал Минор. — Ты, фея, всегда была слишком добрая. Размер хотел разрушить весь Музыкальный остров!

— Он очень долго сидел в шкатулке, поэтому и разозлился, — поддержал фею Мажор.

— Мне бы тоже не понравилось сидеть взаперти в шкатулке, — тихо сказала фея Мелодия.

— Что это с вами? — возмутился Минор. — Давайте, выпустите его на волю! Пусть он посадит всех нас на башню, скоро солнышко взойдет, погреемся! А он в это время весь остров развалит!

В шкатулке тихонечко поскуливал плачущий Размер. Мажор, фея Гармония и фея Мелодия грустно рассматривали шкатулку. Замечаний Минора они не слушали.

— Я собиралась его выпустить, когда короли договорятся. В нынешней нестабильной политической обстановке Размер может натворить много бед, — сказала фея Гармония. — Теперь я просто не знаю, что с ним делать.

— Можешь его выпустить, только подожди, пока я спрячусь, — сказал Минор.

Все снова посмотрели на шкатулку, в которой подвывал Размер, но открыть ее никто не решался. Фея Мелодия вдруг улыбнулась и захлопала в ладоши.

— Как же я могла забыть! Мы знаем волшебную формулу Размера и можем им управлять! Помните, что написано на дне шкатулки? Две четверти, три четверти, четыре четверти!

— Сначала надо понять, что это значит, — прервал ее Минор.

Четвертные Длительности вылезли из углов, где они прятались, и неслышно подобрались к феям, Мажору и Минору.

— Вы что-то говорили о Четвертных Длительностях? — спросили они.

— Нет, мы говорили: «Две четверти, три четверти, четыре четверти», — ответила фея Мелодия.

— Четверти — это мы и есть. Мы — Четвертные Длительности. Мы можем встать рядом вдвоем, вот и

получится две четверти. Сейчас встанем втроем — три четверти. Вот встали вчетвером — четыре четверти.

Четвертные Длительности перестраивались, объясняя, как сделать это правильно. Остальные Длительности подтянулись поближе, им было любопытно:

— Почему в формуле говорится только о Четвертных Длительностях?

— Чем хуже мы, Половинные?

— Мы, Целые Длительности, тоже обижены.

— Мы, Восьмые Длительности, очень огорчены.

— Это Четверти во всем виноваты!

Длительности заспорили, в пылу спора налетели друг на друга и образовалась визжащая пестрая куча.

— Прекратить! — прикрикнула фея Гармония, и куча сразу распалась на отдельные Длительности. — Не нам менять формулу Размера, записанную на шкатулке. Если там написано две четверти, три четверти, четыре четверти, то так и будет.

— Кажется, я понял, в чем дело, — догадался Минор. — Размер две четверти состоит из двух Четвертных Длительностей. Размер три четверти состоит из трех Четвертных Длительностей. Размер четыре четверти состоит из четырех Четвертных Длительностей.

Четвертные Длительности важно вышли вперед и свысока посмотрели на окружающих. Остальные Длительности обиделись.

— Получается, что мы совсем никому не нужны?

— Вы нам очень нужны! — утешил их Мажор. — Целая Длительность утверждала, что состоит из четырех Четвертных. Значит, размер четыре четверти может состоять не только из четырех Четвертных, но и из Целой Длительности. Считаться он будет так: «Раз — и, два — и, три — и, четыре — и». Мы посчитали каждую Четвертную Длительность.

— Еще размер четыре четверти может состоять из двух Половинных Длительностей, потому что в каждую Половинную входят по две Четвертные Длительности, — догадался Минор. — И еще в размер четыре четверти могут войти восемь Восьмых Длительностей.



Только надо сначала написать размер, а потом строиться и загородить такты тактовыми чертами.

Длительности обрадовались и выстроились так, как им посоветовали Мажор и Минор:



Длительности, показав, как они умеют строиться на размер четыре четверти, столпились вокруг Мажора и наперебой заговорили:

— Еще размер четыре четверти может состоять из одной Половинной и двух Четвертных Длительностей. Еще — из четырех Восьмых и двух Четвертей. Еще — из одной Четверти и шести Восьмых. Да как угодно, лишь бы они сошлись на счет: «Раз — и, два — и, три — и, четыре — и».

— Длительности, хотите, я вас построю на размер три четверти? — предложил Минор.

— Хотим! — закричали Длительности и все побежали к нему.

Минор расставил их так:



— Как замечательно, что размер три четверти состоит из трех Четвертных Длительностей, или шести Восьмых, или Половинной и Четвертной Длительностей! Счет размера: «Раз — и, два — и, три — и», — радовались Длительности. — Теперь расставьте нас на размер две четверти!

Мажор и Минор расставили Длительностей следующим образом:



— Это совсем просто! — прыгали от восторга Длительности. — Размер две четверти состоит из двух Четвертных Длительностей, или одной Половинной, или четырех Восьмых. Вариантов множество! Счет: «Раз — и, два — и».

— А как же мы? — вступили в разговор ноты, о которых все забыли, но которые долго молчать не могли. — Дорогие Длительности, неужели вы нас покинете?

— Что вы, дорогие ноты! Теперь в музыке начинает устанавливаться порядок! На нотном стане сначала записываются Скрипичный или Басовый Ключ. Затем при ключе записываются знаки Альтерации, чтобы знать, в какой тональности исполняется музыкальное произведение. После знаков Альтерации записывается Размер: две четверти, три четверти или четыре четверти. За ними следуем мы — ноты и Длительности.

По указанию феи Мелодии ноты и Длительности стали складываться на нотном стане в звучащие мелодии. Фея Гармония поставила шкатулку на пол и открыла крышку. Минор сразу спрятался за спину Мажора.

— Размер: две четверти! — произнесла фея Гармония.

Размер появился из шкатулки. Ростом он был чуть ниже Мажора и Минора.

— Размер: три четверти! — сказала фея Гармония.

Размер мгновенно подрос и стал чуть выше Мажора и Минора.

— Размер: две четверти!

Размер стал такого же роста, как короли.

— Спасибо тебе, моя прекрасная повелительница. Теперь я абсолютно определился и готов приступить к исполнению своих музыкальных обязанностей. Вот только... Небольшие проблемы... — замялся Размер...

### **Вопросы к детям**

*Чем отличаются размеры две четверти, три четверти, четыре четверти?*

*Где на нотном стане записывается Размер — до знаков Альтерации или после?*

## 14. ЛИВЕНЬ

— Совсем маленькая проблема, — заискивающе сказал Размер. — Когда мы устроили бурю, то снаружи обвалилось несколько скал и сошел ледник. Все входы из замка разрушены, уйти никак нельзя.

— Это совсем не проблема, — сказала фея Гармония, — меня у ворот ждет дракон. Фея Мелодия, ты полетишь со мной?

— Нет, мне пора, увидимся у тебя во дворце! — фея Мелодия повернулась на месте и вмиг исчезла. Остался только сноп искр.

— Не бросайте нас! — попросили жалобно ноты.

— Сейчас я вас уменьшу и положу в шкатулку, — пообещал Размер.

Ноты вместе с Музыкальным домом скрылись в шкатулке. Туда же запрыгнули и Длительности.

— Теперь я помещусь в шкатулку, а вы возьмете ее и пойдете к дракону, — сказал Размер.

— Нет! — запротестовал Минор. — Дракон — это, конечно, хорошо, просто замечательно, но он так машет крыльями, что мне надует в уши и я заболею. Размер, объясни-ка мне, как ты меняешь расстояния? Ты можешь сделать так, чтобы я оказался подальше отсюда без полетов на драконе?

— Нет ничего проще! Когда будешь проходить обратно через дверь в зал, то подумай, где бы ты хотел очутиться.

— Спасибо!

Минор направился к двери. «Хочу оказаться как можно дальше от дракона! Подойдет даже сад противной госпожи Альтерации!» — подумал Минор. Вдруг вместо твердого каменного пола замка он почувствовал что-то мягкое, его ноги сразу увязли в жидкой, как кисель, грязи, а на голову обрушились водяные потоки.

— Минор, залезай к нам! — услышал Минор сверху чей-то голос, поднял голову и увидел, что на деревьях сидят Бекар, Бемоль, Диез и госпожа Альтерация.

— Где Какофония? — спросил Минор.

— Вон на той елке! Залезай скорее на дерево, а то тебя смочет!

Старушка Какофония сидела на елке и тихо разговаривала сама с собой: «В мою молодость не было таких колючих елок и музыка была гораздо лучше нынешней!»

Минор с трудом взобрался на дерево, цепляясь за мокрые ветки. Ноги все время соскальзывали, но все-таки ему удалось относительно удобно устроиться на толстом суку, если, конечно, пребывание на дереве под дождем можно было назвать удобным.

— На нашем острове меняется климат. Причем в худшую сторону: то ураганы, то землетрясения, то наводнения. Сколько живу — не помню такого ливня, — громко проговорил Минор.

— Видишь ли, Минор, это не простой ливень, — прокричал с соседнего дерева Бекар. — Мы хотели вызвать дождь, чтобы полить сад, побрызгали волшебной водой. И вот что вышло.

— Сколько же волшебной воды вы вылили в саду, чтобы получилось такое наводнение? — спросил Минор.

— Три ведра...

— Три ведра?! Вам было сказано — всего только хрустальный флакон! Теперь ливень не кончится десять лет! Мы сами корни пустим и листьями покроемся на этих деревьях!

— Ой, вон плывет мой любимый зонтик! — жалобно сказала госпожа Альтерация. — А вон в небе что-то летит.

— И я тоже вижу, — глядя в хмурое небо, сказал Диез. — Это дракон феи Гармонии. Кстати, Минор, мы говорили тебе о том, что основные ступени лада — первая, третья и пятая — называются тоника, субдоминанта и доминанта?

— Нашел время! Скажешь в другой раз.

— Минор, на драконе рядом с феей сидит Мажор, — разглядел Бемоль. — Он держит в руках какую-то красивую коробку.

— Не коробку, а шкатулку. Мажор, фея Гармония, спасите нас! — замахал руками Минор.

Тучи стали расходиться, засветило солнце, поваленные деревья и смытые цветы встали на свои места, и через несколько минут сад принял свой первоначальный вид. Дракон опустился на лужайку. Минор, Диез, Бемоль и Бекар помогли спуститься с деревьев госпоже Альтерации и Какофонии и все вместе подошли к фее и Мажору.

— Фея Гармония, выражаю вам глубокую признательность за спасение моего сада! — госпожа Альтерация сделала реверанс.

— Всегда рада помочь, уважаемая госпожа Альтерация, — кивнула ей фея. — Разогнать тучи и восстановить сад несложно. Размер нарушил расстояния, вот с этим придется повозиться несколько дней.

— Минор, зря ты не полетел с нами, это была просто сказка! — рассказывал Мажор другу.

— Да уж, сказочка. А если бы дракон вас уронил?

— Ты всегда выискиваешь во всем грустные моменты.

Фея Гармония обратилась ко всем:

— Дорогие друзья, сегодня вечером я жду вас в моем дворце. Пора разобраться со всеми проблемами и помирить наконец королей. Чтобы не тратить время на дорогу, предлагаю вам воспользоваться шкатулкой. Я сама всех отвезу.

Госпожа Альтерация, Диез, Бемоль, Бекар и Какофония с восторгом согласились и один за другим скрылись в шкатулке. Мажор решил добраться до места верхом на драконе. Минор оказался перед выбором: шкатулка или дракон.

— Я пойду пешком, до дворца недалеко, — сказал Минор.

— Тогда я пойду с тобой, — засмеялся Мажор. — Жаль, что тебе не нравится дракон.

Фея Гармония села на дракона, он взмыл вверх и понес ее к дворцу.

### **Вопросы к детям**

*Как Минору удалось избежать полета на драконе?*

*Почему над садом лил дождь?*

*Как называются основные ступени лада?*

## 15. ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА

На торжественный прием во дворце феи Гармонии друзья опоздали. Они совсем забыли про измененные расстояния, поэтому дорога заняла у них больше времени, чем они предполагали. Когда вечером они подошли к дворцу, то увидели, что все окна светятся, доносятся смех и музыка, в небе танцуют звезды и гремит салют.

— Мы не увидели, как фея Гармония помирила королей и навела порядок в музыке. Это я виноват, из-за меня мы опоздали, — зашмыгал носом Минор и вытер слезу.

— Зато мы успели как раз к ужину! — успокоил его Мажор, и друзья поспешили к воротам.

Мажор знал, что на ужине у феи можно съесть много всего вкусного. Но прямо у ворот Мажор и Минор столкнулись с Размером.

— Скорей! — закричал Размер. — Срочно к фее! Она ждет! Быстрее! Торопитесь!

Размер втолкнул не успевших ничего сообразить Мажора и Минора в какую-то дверь, и та сразу исчезла за ними, как будто ее никогда не было. Друзья оказались перед узкой лестницей.

— Где мы? — спросил Минор.

— Мы в башне, на которой фея Гармония слушает звездную музыку, — понял Мажор.

— Опять башня?! Скажи, почему мы попались на обман Размера? Стоило только ему крикнуть «Ох, ах, бегите к фее», и мы сразу побежали! Он опять уменьшил дверь! Как мы отсюда выберемся? — расстроился Минор.

— Очень просто, поднимемся наверх, позовем кого-нибудь и нас выпустят.

— Тогда пойдем скорее, я хочу успеть на банкет.

Мажор и Минор подошли к лестнице и увидели, что на каждой ступеньке нарисованы музыкальные символы.

— Это подозрительно, — сказал Минор. — Размер наверняка затеял какую-то пакость.

— Давай попробуем становиться на каждую ступеньку и сразу называть вслух то, что на ней нарисовано, — нашел выход Мажор.

Так они и поступили. Друзья шли вверх по лестнице и перечисляли: Скрипичный Ключ, Басовый Ключ, Фермата, Паузы... Потом назвали Длительности, ноты, знаки Альтерации. Лестница оказалась высокой, а символов множество.

— Давай через две ступеньки прыгать! — предложил Минор, прыгнул, но его тут же отбросило назад. — Так я и знал, что лестница заколдована! Сколько еще осталось идти? Не лестница, а какой-то музыкальный экзамен. Что будет, если мы что-нибудь назовем не так?

Мальчики остановились. Пока все символы они называли правильно. Перед ними осталась последняя ступенька. На ней была нарисована всего лишь одна точка.

— Мы дошли до точки, значит, это конец. Давай рискнем и наступим на нее, — предложил Минор.

Других догадок у Мажора не оказалось, и он согласился. Риск не оправдался. Как только друзья встали на ступеньку, она разломилась и они свалились вниз. Им почудилось, что под ними в темноте открыл свою пасть дракон.

— В подвале живет дракон, он нас сожрет! — закричал в страхе Минор и вдруг почувствовал, что кто-то схватил его за шиворот.

Минор с трудом повернул голову и увидел, что его держал Размер. В другой руке Размер держал Мажора. Дракона не было.

— Смотри, Минор, там, в углу — дракон! — закричал Мажор.

Дракон размером чуть больше птички ползал по полу. Он махал крыльями и никак не мог понять, почему он вдруг стал таким маленьким и куда подевались вкусные друзья феи Гармонии, которых он только что собирался съесть.

— Я его уменьшил, — сказал Размер, осторожно ставя Мажора и Минора на пол.

— Это ты все подстроил! — закричали они и кинулись с кулаками на Размера. Тот отбивался как мог и выглядел виноватым. — Ты сначала чуть не сжег нас на своей башне! Потом заманил в эту башню с падающими ступеньками и драконом в подвале!

— Я не виноват! — оправдывался Размер. — Если вы вспомните, то в первый раз я шел вас спасать. Я и понятия не имел, что в подземелье живет дракон. Как только я увидел, что вам грозит опасность, то сразу бросился на помощь. Я просто хотел, чтобы вы пару дней посидели в подвале.

— Какой ты злопамятный! Никак не можешь нас простить за то, что мы переоделись и хотели вернуть тебя в шкатулку.

— Уже простил. Но в подвале посидеть нам все-таки придется. Решетка открывается только снаружи.

Хмурый Минор искоса посмотрел на Размера и спросил:

— Почему последняя ступенька провалилась?

— Вы неправильно объяснили значение точки. Точка удлинняет Длительность на ее половину. То есть Целую Длительность она удлинняет на Половинную, Половинную на Четвертную, Четвертную на Восьмую.

— Почему мы раньше этого не знали?

— Длительности не любят об этом рассказывать. Считают, что могут обойтись без точек.

— Ясно.

Все трое замолчали и сразу услышали скрип открываемой решетки. В подвал вошла фея Гармония. Она очень удивилась и даже не пыталась это скрыть.

— У меня два вопроса: во-первых, где мой дракон, и во-вторых, что вы делаете в подвале?

— Дракона я ненадолго уменьшил, моя прекрасная повелительница, — влюбленно глядя на фею, сказал Размер.

— В подвале мы просто гуляем, — во весь рот улыбнулся Мажор.

— Да, гуляем, — внушающим доверие голосом подтвердил Минор. — Я так соскучился по дракону, что решил его навестить.



Фея Гармония не поверила ни одному слову, но больше ничего спрашивать не стала.

— Приглашаю вас послушать звездную музыку. Все давно вас ждут и хотят поблагодарить за помощь, — сказала она.

— Пустяки. Если надо кого-то спасти или сразиться с чудовищами, то я всегда готов помочь, — важно сказал довольный Минор. — Теперь можно слушать музыку. Надеюсь, что в этот раз я не усну...

### **Вопросы к детям**

*Для чего служит точка?*

*Что случилось с Мажором и Минором, когда обломилась ступенька?*

## **16. ЧЕМ ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ**

Два каравана растянулись по дороге. Короли возвращались домой. Переговоры были успешно завершены, взаимопонимание достигнуто, договор подписан, международные отношения улажены. Накануне вечером короли неустанно благодарили за это Мажора и Минора. Мажор отвечал, что ничего особенного они не сделали, а Минор раздувался от гордости.

Утром друзья проводили королей и вернулись во дворец феи Гармонии. Она пригласила их погостить у нее и отдохнуть после трудных переговоров. Отдыхать Минор любил. Он расположился на одном из волшебных ковров в зале, поставив возле себя несколько огромных блюд с конфетами, фруктами, пирожными, мороженым и орехами.

— Ты собираешься все это съесть? — недоверчиво спросил Мажор. Он сидел у окна и наблюдал, как вдали за холмами исчезают караваны.

— Я постараюсь, — не очень уверенно ответил Минор, понимая, что вряд ли получится съесть все эти лакомства.

— У тебя живот заболит.

— Не заболит. Вчера мы пропустили ужин, зато теперь я наемся. Короли договорились, Размер сидит в шкапулке, дракон в подвале. Принцессы Паузы с куклами не будут надоедать нам несколько дней, пока мы здесь гостим. Вот только звездную музыку я вчера опять не услышал, потому что уснул.

— Минор, ты знаешь, что фея Мелодия поехала в гости к нотам?

— Знаю. Они с утра мелодии сочиняли и не давали мне спать. Пели полдня, как только самим не надоело? Мы, говорят, сейчас побольше мелодий сочиним, а фея Гармония потом аранжировку сделает. Им еще Длительности помогали.

— Я рад, что все так удачно закончилось!

— Закончилось? Надеюсь на это. Мажор, пообещай, что больше не будет никаких опасных приключений с чудовищами, пустынями, привидениями, драконами и пожарами.

— Ну, конечно же, не...

Послышался негромкий стук, и в зал вперевалочку вбежала подставка с волшебной книгой. Подставка остановилась, поставила ровно ножки, книга раскрылась, замелькали страницы.

— Она хочет, чтобы ее прочитали, — догадался веселый Мажор.

— Не люблю толстые книги, — капризно изрек Минор.

— Я сам прочитаю. Слушай: «Тем, кто смог пройти сквозь непреодолимые преграды, кто одержал верх над непобедимыми врагами, ни при каких обстоятельствах нельзя входить под струи Прозрачного водопада, иначе...»

— Тогда ты промокнешь и простудишься! Какой еще водопад?! Я никуда не пойду!

— Минор, а может, мы...

— И думать не смей!

Минор отвернулся от друга и придвинул к себе поближе блюдо с пирожными. Мажор молча уткнулся в книгу. Минор набил рот пирожными, проглотил их и поставил на колени блюдо с разноцветными шарика-

ми мороженого, политого сладким сиропом и шоколадом. Как только Минор открыл рот, чтобы съесть первый шарик, возле него вдруг вспыхнул фонтан искр и появилась ослепительно красивая фея Гармония. Минор от неожиданности уронил на ковер мороженое, а так как волшебные ковры не пачкались, мороженое сразу исчезло.

— Фея! Предупреждай, когда так появляешься! — негодовал Минор из-за пропавшего лакомства.

Фея Гармония щелкнула пальцами и в руках Минора появилось новое блюдо с мороженым. Минор успокоился. Фея направилась к Мажору, который читал волшебную книгу.

— Ты уже знаешь? — спросила она.

— Знаю, и Минор тоже знает.

— Ничего я не знаю и знать не хочу! Вы опять что-то затеваете! — пробурчал Минор, давясь мороженым.

Фея Гармония остановилась у окна и задумалась, склонив голову и перебирая складки блестящего платья тонкими пальчиками.

— Я не могу вас ни о чем просить, это опасно. И вы не волшебники, а мои друзья, поэтому...

— Мы тебе поможем, не надо нервничать, — сказал Мажор.

— Но, Мажор, не стоит...

— Не беспокойся, мы ведь друзья, а друзья и существуют для того, чтобы помогать друг другу! — радостно воскликнул Мажор.

— Нет нам спокойной жизни, — вздохнул Минор и неохотно отодвинул от себя блюдо с мороженым.

Они склонились над волшебной книгой, внимательно читая ту страницу, где говорилось про Прозрачный водопад...

Музыка меняется, появляются и исчезают мелодии, радует людей мажорный лад и печалит минорный. Низкими аккордами звучит басовый ключ, высокими — скрипичный. Выстраиваются в тактах по размеру длительности, ноты и паузы. Повышают и понижают на полутон звучание нот знаки альтерации. Показывается и тут же исчезает фальшь. Проскальзывают спокойный

консонанс и резкий диссонанс. И над ними безраздельно царит гармония, без которой нет музыки.

Где-то там, очень далеко, в волшебном Океане музыки, на Музыкальном острове, куда не доплывают корабли, о котором не знают люди, происходят чудеса. наших героев ждут новые волшебные приключения. Не будет у них спокойной жизни до тех пор, пока существует на земле музыка.

**Конец**

## МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

**Цель игры:** повторить ранее пройденный материал по нотной грамоте. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности, волевые качества. Развивать память, внимание.

**Инструкция.** Перед вами лежат перевернутые карточки — билеты. Вы должны взять билет и назвать изображенный на нем музыкальный символ. Вы имеете право взять всего пять билетов. За каждый правильный ответ дается один балл. Наибольшее количество баллов — пять, наименьшее — ноль.

**Реквизит:** карточки из картона.

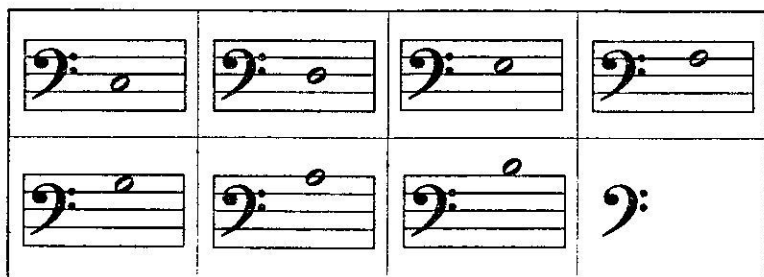
#### *Первый уровень сложности*

Набор карточек:



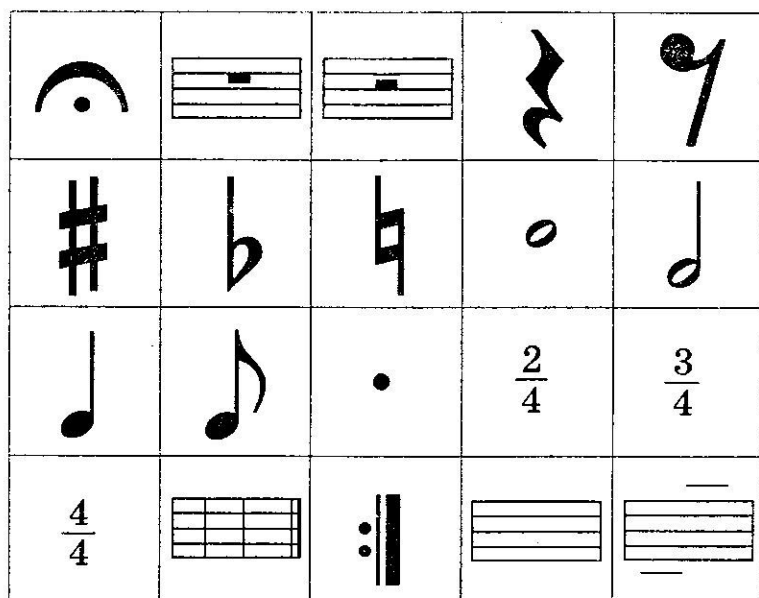
## Второй уровень сложности

Набор карточек:



## Третий уровень сложности

Набор карточек:



## Четвертый уровень сложности

Применяются карточки трех предыдущих уровней.

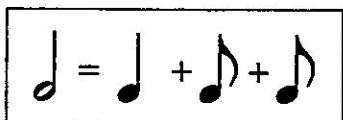
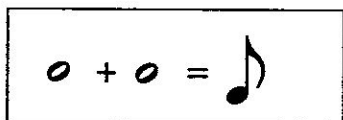
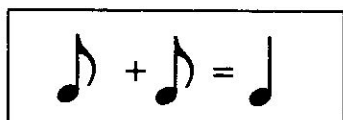
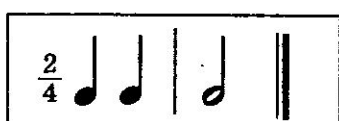
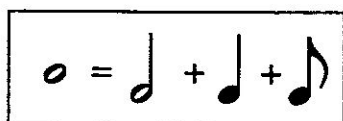
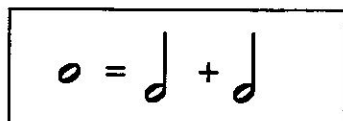
## МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

**Цель игры:** закрепить представления о длительностях, паузах и размере.

**Инструкция.** Перед вами лежат карточки, на которых написаны музыкально-математические задачи. Некоторые из них решены правильно, а некоторые — неправильно. Вы должны определить, правильно ли решена задача, и объяснить свое решение.

**Реquisite:** карточки с задачами.

Примерный набор карточек:



## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
1. С чего все началось .....	4
2. Переговоры .....	4
3. Переполох .....	8
4. Решение проблемы .....	12
5. Исчезновение .....	16
6. Неудавшийся сюрприз .....	20
7. Опасность .....	24
8. Пустая шкатулка .....	29
9. Неприятное знакомство .....	32
10. В замке .....	36
11. На башне .....	40
12. Надпись .....	43
13. Формула Размера .....	45
14. Ливень .....	50
15. Последняя точка .....	53
16. Чем все закончилось .....	56
Музыкально-дидактические игры .....	59
Музыкальный экзамен .....	59
Музыкальная математика .....	61

# Издательство «ТЦ Сфера»

Предлагает Вашему вниманию книги серии  
«Вместе с музыкой» — сценарии, игры, праздники  
с нотным приложением.



Доломанова Н.С.  
**Подвижные игры с песнями в детском саду.** Хороводы, инсценировки. *Обложка, 112 с.*



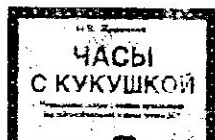
Антипина Е.А.  
**Музыкальные праздники в детском саду.** Сценарии с нотным приложением. *Обложка, 72 с.*

Зарецкая Н.В.

**Часы с кукушкой.** Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы. *Обложка, 56 с.*

**Приключения лягушат.** Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы. *Обложка, 56 с.*

**У солнышка в гостях.** Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы. *Обложка, 56 с.*



По вопросам приобретения книг обращаться:  
Адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.  
ТЦ Сфера. Тел.: 181-75-05, 181-70-33, 107-59-15.  
Книга — почтой: 129626, Москва, а/я 40.  
E-mail: sfera@cnt.ru



**Издательство «ТЦ Сфера»**



*Л.В. Светличная*

**СКАЗКА О МУЗЫКЕ:**

**Обучение нотной грамоте**

**в детском саду и начальной школе**

*ТЦ Сфера, 2003*

*Обложка, 64 с., иллюстрации. Формат 84x108/32*

Книга представляет собой и пособие по обучению детей нотной грамоте, и увлекательную сказку для чтения. На знакомом детям «сказочном» языке рассказывается о музыкальных понятиях, которые, собственно, и являются героями сказки. Небольшие подразделы сказки (например, «Что нашёл Мажор», «Замок с призраками», «Незнакомка» и др.) помогут в организации занятий, уроков, досуговых мероприятий.

Для педагогов дошкольных учреждений, учителей музыки и начальных классов, воспитателей групп продленного дня и родителей, студентов педвузов и педколледжей.

**По вопросам приобретения книг обращаться:**

Адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.

ТЦ Сфера. Тел.: (095) 181-75-05, 181-70-33, 107-59-15

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40.

E-mail: sfera@cnt.ru



Книга—почтой:  
129626, Москва, а/я 40,  
«ТЦ СФЕРА»  
Адрес: Москва,  
Сельскохозяйственная ул.,  
д. 18, корп. 3,  
(м. Ботанический сад)  
тел./факс: (095) 181-7205,  
181-7033, 107-5915  
E-mail: sfera@cnt.ru

ISBN 5-89144-421-6

